

---

## AUTEUR QUÉBÉCOIS

FRA 3230

Alfred DesRochers, polygraphe

Automne 2022

Horaire : vendredi 8h30 - 11h30

---

Stéphanie Bernier

[s.bernier@umontreal.ca](mailto:s.bernier@umontreal.ca)

---

### OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Le poète Alfred DesRochers (1901-1978) est surtout connu pour avoir signé l'un des vers les plus célèbres de la littérature québécoise : « Je suis un fils déchu de race surhumaine » (« Liminaire »). Poète emblématique du terroir renouvelé, DesRochers est plus que l'auteur du seul recueil *À l'ombre de l'Orford* (1929). En plus de sa production poétique échelonnée de 1922 à 1977 et regroupée en quatre recueils, il faut tenir compte de ses textes dans les journaux et de ses archives pour brosser un portrait complet de ce polygraphe, acteur de la « première » modernité littéraire du Québec.

Le cours sera l'occasion de lire dans son ensemble la poésie d'Alfred DesRochers tout en sondant les pans méconnus de son écriture, notamment ses critiques littéraires, ses écrits dans les journaux, dont plusieurs sous pseudonyme (Noel Redjal), sa correspondance et ses carnets. Ce cours vise à replacer l'œuvre dans son contexte, celui du Québec de l'entre-deux-guerres marqué par la censure littéraire, par la naissance de l'éditeur moderne, mais aussi par des bouleversements politiques, économiques et sociaux mondiaux; à identifier les traits esthétiques dominants et les étapes de formation d'une poétique propre; à envisager l'écriture de DesRochers à travers différents genres et supports (le journal, l'archive) et à tisser des filiations littéraires (Germaine Guèvremont, Gaston Miron). Les personnes inscrites au cours seront appelées à prolonger les lectures et interprétations de l'œuvre de cet écrivain majeur du Québec dans le cadre d'un travail d'analyse individuel et d'une activité de médiation littéraire à l'aide des humanités numériques.

### BIBLIOGRAPHIE

#### Lectures obligatoires

- *À l'ombre de l'Orford* précédé de *L'Offrande aux vierges folles*, Montréal, Librairie d'Action canadienne-français, 1930, 157 p. [Édition critique par Richard Giguère, Les Presses de l'Université de Montréal, Bibliothèque du Nouveau Monde, 1993. Disponible en ligne à BAnQ Numérique]
- *Paragraphes*, Montréal, Éditions Albert Lévesque, « Les jugements », 1931, 181 p.\*
- *Le Retour de Titus*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1963, 60 p.\*
- *Élégies pour l'épouse en-allée*, Montréal, Éditions Parti pris, « Paroles », 1967, 94 p. [BQ, 2020]

\*Volumes disponibles à la réserve du cours.

Des extraits de textes à lire seront disponibles sur StudiUM.

Une bibliographie de textes critiques sera fournie à la première séance.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Présentation d'un document d'archives (20 %)
- Bibliographie collaborative commentée (20 %)
- Atelier de médiation littéraire (30 %)
- Travail d'analyse (30 %)