
AUTEUR FRANCOPHONE

FRA 3241

Édouard Glissant : « Le monde, objet le plus haut de poésie »

Automne 2022

Horaire : jeudi 13h00–16h00

Raphaël Lauro

Bureau C-8018

raphael.lauro@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Figure majeure et incontournable de la littérature caribéenne, Édouard Glissant, né en Martinique en 1928, mort à Paris en 2011, est à la fois l'un des penseurs les plus influents du monde postcolonial et l'auteur d'une œuvre littéraire qui, paradoxalement, reste à lire. En effet, quoique les grands principes théoriques de sa « Poétique de la Relation » soient aujourd'hui souvent convoqués, signe d'une très vive actualité de sa pensée, nombre de ses textes demeurent encore méconnus. Or, ceux-là éclairent de nombreux enjeux critiques, esthétiques, politiques et écologiques de notre extrême contemporain, marqué par la dimension planétaire de ses préoccupations.

Considérant dès les années 1950 que le monde était « l'objet le plus haut de poésie », Édouard Glissant s'employa à le dire tel qu'il *l'imaginait*, en tant que Tout inextricable, tissé d'une infinité d'éléments divers en « Relation ». Attentif à la singularité des lieux, des langues, des cultures et des histoires de tous les « différents du monde », il bâtit, sous le sceau du chaos et de l'éclatement, une œuvre multidimensionnelle, rêvant d'embrasser « l'extrême diversité de l'unité du monde ». Tout à la fois poétique, romanesque, théorique et théâtrale, celle-ci examine à la lumière de l'expérience individuelle et collective les rouages de l'histoire coloniale (conquête, Traite, esclavage, résistances, décolonisation, luttes d'indépendances, mondialisation) et en sonde les répercussions culturelles (mise en contact et crise des identités, racisme et néocolonialisme, nouveaux rapports à la Terre et au Vivant). Apparaissent alors au fil des textes des notions fécondes visant à penser poétiquement le devenir terrestre de notre « chaos-monde » : « identité-rhizome », « créolisation », « mondialité », « pensée archipélique » ... Initiant une nouvelle manière – postcoloniale – d'approcher le « tremblement du monde », le poète-philosophe de la « Relation mondiale » nous invite ainsi et plus largement à opérer une profonde rupture épistémologique pour imaginer et habiter autrement le monde actuel.

Structuré à partir de quelques ouvrages emblématiques, ce cours propose d'aborder l'ensemble de l'œuvre de cet écrivain à travers le prisme du dialogue qu'il noue entre poésie et pensée. Il s'agira, en suivant le cheminement de l'écriture, d'analyser des textes de genres divers (journal, roman, poésie, entretien, essai, manifestes) et d'observer comment la poétique se déploie en une philosophie que l'on pourrait aussi bien qualifier d'écologie de la Relation. Souhaitant également constituer une initiation à la recherche, cette incursion menée jusque dans certaines archives de l'écrivain permettra de situer l'œuvre dans le paysage intellectuel de son siècle, mais aussi de mesurer, à la lumière de ses convocations les plus actuelles, l'incidence de ses propositions dans le *tournant relationnel* dont témoigne notre époque.

BIBLIOGRAPHIE

Ce corpus primaire (obligatoire) pourra être modifié en cas d'indisponibilité des titres. Des extraits d'autres textes (poèmes, articles et archives) seront proposés à titre de lectures parallèles. Une bibliographie critique sera mise en ligne sur StudiUM.

1. *Soleil de la conscience*, Gallimard, 1997 [Seuil, 1956].
2. *Le Quatrième siècle*, préface de M. Glissant et C. Taubira, Gallimard, « L'Imaginaire », 2021 [Seuil, 1964].
3. *Introduction à une poétique du Divers*, PUM ou Gallimard, 1995/1997.
4. *Philosophie de la Relation*, Gallimard, 2009.
5. *Manifestes* [avec Patrick Chamoiseau], La Découverte/Éditions de l'Institut du Tout-Monde, 2021.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Participation en classe et aux activités StudiUM – petits écrits de synthèse (10 %).
- Travail de mi-session d'initiation à la recherche : recherche bibliographique, constitution d'un dossier thématique de 3 articles ou textes courts d'Édouard Glissant et présentation matérielle des textes en vue du travail final (40 %).
- Travail final : Essai critique à partir des 3 textes choisis (50 %).