
APPROCHES ACTUELLES EN ÉTUDES LITTÉRAIRES

FRA 6080

Introduction à l'ethnocritique de la littérature

Automne 2022

Horaire : mercredi 13h00 – 16h00

Sophie Ménard

Bureau C-8042

menard.sophie@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Fondée par Jean-Marie Privat – dans la filiation des travaux de Bakhtine sur le carnaval, la polyphonie, le dialogisme; dans une lignée avec les travaux des ethnologues du proche et du soi (Verdier, Fabre); et dans un dialogue avec les travaux de la sociocritique (Duchet, Mitterand, Popovic) –, l'ethnocritique de la littérature travaille à l'articulation d'une poétique des textes et d'une ethnologie du symbolique. Si cette approche herméneutique de la culture des œuvres s'inscrit plus globalement dans le vaste champ interdisciplinaire qui interroge les rapports entre littérature et sciences humaines, elle demeure avant tout un paradigme de critique littéraire qui a pour objectif théorique d'étudier le fonctionnement culturel de l'œuvre (son ethno-poétique), soit d'examiner la textualisation des traits de culture. Elle se définit comme l'analyse de la pluralité et de la variation culturelles constitutives des textes littéraires. Le séminaire de cette année proposera une introduction à cette « approche actuelle en études littéraires » qu'est l'ethnocritique en présentant certains de ses principaux chantiers de recherche. Il voudrait initier une réflexion anthropologique sur les manières de faire le destin, la coutume et les rites tout en examinant les formes textualisées de mises au monde social et les logiques initiatiques à l'œuvre dans des productions symboliques variées (du XIX^e siècle à aujourd'hui). Pour ce faire, une partie du séminaire sera consacrée à un fonds commun de lectures théoriques et critiques afin de se familiariser avec les notions de l'anthropologie (« rite », « initiation », « destin », « coutume ») et de l'ethnocritique (« personnage liminaire », « homologie rite et récit », « conflits de cosmologies », « mantique du récit », « polyphonie culturelle », « sonogramme », etc.). Une autre le sera à des analyses de textes faites en groupe sur les œuvres au programme. Enfin, le séminaire se conclura avec une journée d'étude où seront étudiées, avec la perspective ethnocritique, des œuvres au choix des étudiant-e-s.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus

- Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille* et *Colomba*
- Émile Zola, *L'Assommoir*
- Georges de Peyrebrune, *Les Ensevelis*¹
- Simone de Beauvoir, *Mémoire d'une jeune fille rangée*
- Violette Leduc, *La Vieille fille et le mort*

¹ Tous les romans de l'écrivaine naturaliste Georges de Peyrebrune sont difficilement trouvables (la BANQ ne possède aucun exemplaire des *Ensevelis*, la BLSH n'en a qu'un seul). On pourra lire ce roman, en ligne, sur le site de la BNF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9736956p.texteImage>.

Les étudiant·e·s doivent se procurer les œuvres dans une librairie ou une bibliothèque de leur choix.
Tous les travaux ethnocritiques sont répertoriés dans la bibliographie du site ethnocritique.com
(une liste plus précise sera fournie sur Studium).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Engagement global dans le séminaire (50 %) : participation en classe, exposés oraux et communication lors de la journée d'étude, lectures, interventions pendant les séances de cours et les conférences.
- Travail écrit de fin de session (50 %) : le travail écrit, issu de la communication lors de la journée d'étude, portera sur une œuvre au choix. L'analyse doit proposer une lecture ethnocritique et mobiliser les notions (théoriques, anthropologiques, ethnocritiques) du séminaire.