
LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

FRA 6260

La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de
l'histoire

Automne 2022

Horaire : mardi 13h00 - 16h00

Martine-Emmanuelle Lapointe

martine-emmanuelle.lapointe@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Rares sont les historiens de la littérature qui osent aborder les productions culturelles contemporaines sans évoquer les pièges inhérents à une telle entreprise. Trop jeune, trop abondante, trop diversifiée, n'ayant pas subi l'épreuve du temps, la littérature contemporaine résisterait au regard critique et se prêterait mal au jeu de la périodisation et de la mise en récit propres à la discipline de l'histoire littéraire. Les récentes études consacrées à la littérature québécoise témoignent, qui plus est, de la porosité des frontières territoriales et linguistiques du corpus littéraire contemporain et ébranlent la conception du canon, voire la valeur que nous conférons aux œuvres qui le composent, en explorant notamment les relations complexes avec les littératures et les langues autochtones, la cohabitation des cultures, mais aussi l'importance grandissante accordée à une forme d'éthique de la littérature. Dans un tel contexte, comment peut-on aborder les textes contemporains? Comment les lire et les étudier sans être condamnés au présentisme, aux « courant d'air » de l'institution, pour reprendre le syntagme provocateur de Gilles Marcotte?

Dans le cadre de ce séminaire, nous tenterons de répondre partiellement à ces questions en réfléchissant à la mise en récit de la littérature québécoise contemporaine à partir de l'exemple très concret de la rédaction en cours de *La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire*, synthèse consacrée à la production littéraire des années 2000 à 2020. Nos réflexions s'inscriront à la fois dans une perspective historique et herméneutique et porteront sur certaines des questions épineuses que pose la rédaction d'un ouvrage synthétique sur la littérature contemporaine. Les filiations intellectuelles, les rapports d'intertextualité, les réseaux et les lieux qu'investissent en leur sein même les textes contemporains – la mémoire des œuvres en somme – nous serviront de fil narratif.

BIBLIOGRAPHIE

Principales œuvres étudiées

- ARCAN, NELLY, *Putain*, Paris, Seuil 2001.
- BACON, JOSÉPHINE, *Bâtons à message*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2009.
- BLAIS, FRANÇOIS, *Iphigénie en haute-ville*, Longueuil, L'Instant Même, 2006.
- DUHAMEL-NOYER, Olga, *Highwater*, Montréal, Hélio trope, 2006
- HUYGHEBAERT, Céline, *Le drap blanc*, Montréal, Quartanier, 2019.
- KURTNESS, J. D., *Aquariums*, Longueuil, L'Instant Même, 2019.

- *Une liste de d'œuvres parues entre 2000 et 2020 sera soumise aux étudiant-e-s lors de la première séance en vue de la préparation de leurs exposés oraux.
- *Des essais et des articles photocopiés devront également être téléchargés sur *Studium*.

Textes critiques et théoriques (sélection)

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?* Paris, Rivages, « Petite bibliothèque », 2008.
- AUDET, René (dir.), *Enjeux du contemporain. Études sur la littérature actuelle*, Éditions Nota bene, 2009.
- BARRABAND, Mathilde, « Un essai d'histoire littéraire du contemporain : autour des projets littéraires de Pierre Bergounioux et de François Bon », *Cahiers du CERACC*, n° 4, décembre 2009, p. 55-66.
- BÉLANGER, David, *Appelée à comparaître. La littérature dans les fictions québécoises du XXI^e siècle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2021.
- CELLARD, Karine et Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011.
- DEMANZE, Laurent, *Encres orphelines*, Paris, José Corti, 2008.
- DION, Robert et Andrée MERCIER (dir.), *La construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2019.
- DESCOMBES, Vincent, « Qu'est-ce qu'être contemporain? », *Le Genre humain*, Paris, Seuil, Dossier « Actualités du contemporain », n° 35, février 2000, p. 21-32.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Génie du non-lieu*, Paris, Minuit, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- GIROUX, Dalie, *L'œil du maître. Figures de l'imaginaire colonial québécois*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2020.
- HAMEL, Jean-François et Virginie HARVEY, *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, Montréal, Cahiers Figura, coll. « Figura », 2009.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité*, Paris, Seuil, « Points », 2003.
- JEANNOTTE, Marie-Hélène, LAMY, Jonathan et Isabelle ST-AMAND (dir.), *Nous sommes des histoires : Réflexions sur la littérature autochtone. Anthologie*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un exposé oral : 30 %
- Une réponse à un exposé oral : 10 %
- Un travail écrit : 50 %
- Participation aux discussions collectives : 10 %