
LA PRATIQUE D'ÉCRITURE

FRA 6505

Horaire : jeudi 13h00 - 16h00

AUTOMNE 2022

Jean-Simon DesRochers

jean-simon.desrochers@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Qu'iel en soit à ses premières armes ou à son dixième ouvrage, l'écrivain·e ne règle jamais les problèmes issus de la pratique. Chaque projet se présente avec des incertitudes nouvelles, suscite des interrogations différentes, apporte son lot de ravissements soudains, d'intenses vertiges et d'impossibilités intrinsèques. Devant un nouveau projet, l'écrivain·e conscient·e des enjeux de sa pratique accepte de se jeter dans l'idée d'un certain vide, comprenant que, même si l'intention initiale propose un tracé clair, les logiques internes du projet le·la contraindront à de nombreux détours, à des négociations entre ses exigences et celles du texte.

En examinant des textes spéculant sur des enjeux et sur des concepts liés aux processus de création, les participant·es à ce séminaire seront invité·es à préciser leur rapport à l'acte de création en tant que pratique subjective de la langue. L'acte de création sera abordé selon un angle expérientiel et conceptuel dans le but de cheminer vers une prise de conscience individuelle des enjeux éthique et méthodologique de l'acte en tant que pratique subjective ouverte à la pensée critique.

FORMULE PÉDAGOGIQUE :

Groupes de lecture, atelier de création, présentations.

CONTEXTE SPÉCIFIQUE :

Le séminaire de l'automne 2022 sera orienté autour du concept de sympoïèse, tel que développé par Donna Haraway. Dans l'idée de savoir «vivre avec le trouble», il s'agira de réfléchir et de développer des propositions littéraires aptes à rendre compte de cette perspective.