

## CONTENU

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse de texte ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

## BIBLIOGRAPHIE : corpus obligatoire

BEROUL, *Tristan et Iseult*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques » [première moitié du XII<sup>e</sup> siècle].  
LABÉ, Louise, « Sonnets », *Œuvres complètes*, Paris, Garnier-Flammarion [1555].  
MOLIERE, *Dom Juan*, Paris, Flammarion, « Étonnants classiques » [1665].  
PERRAULT, *Contes*, Paris, Gallimard, « Folio classique » [deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle].  
ROUSSEAU, *les Confessions 1*, Paris, Garnier-Flammarion [1782]  
MAUPASSANT, Guy de, *Boule de Suif*, Paris, Le livre de poche, « Classiques de poche » [1880]  
ROY, Gabrielle, *La route d'Altamont*, Montréal, Boréal, « Boréal compact » [1966].  
GIONO, Jean, *Ennemonde et autres caractères*, Paris, Gallimard, « Folio » [1968]  
PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire » [1975]  
SARRAUTE, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, Paris, Gallimard, « Folio théâtre » [1982]  
APPANAH, Natacha, *Tropique de la violence*, Paris, Gallimard, « Folio » [2016].  
FORTIER, Dominique, *Villes de papier*, Montréal, Boréal [2018]  
*Tous les ouvrages sont disponibles à la Librairie de l'Université de Montréal, 3200 Jean-Brillant.*

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un exposé en classe : 25 %  
Un travail écrit : 30 %  
Un examen écrit : 35 %  
2 tests de lecture : 10 %

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>