
FRA 1005-A

ANALYSE DE TEXTE
Horaire : jeudi, 8h30-11h30

Automne 2023

Martine-Emmanuelle Lapointe

martine.emmanuelle.lapointe@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU DU COURS

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant.e.s, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse et à la synthèse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

Les premiers cours magistraux porteront sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé. Les séances suivantes s'organiseront autour des exposés oraux des étudiant.e.s et des synthèses de la professeure.

BIBLIOGRAPHIE

*Des extraits de textes seront affichés sur StudiuM en vue des premières séances magistrales.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot ou Le chevalier de la charrette*, Paris, G-F Flammarion, 2019 [1177-1181].

RACINE, Jean, *Bérénice*, Paris, Gallimard, G-F Flammarion, 2013 [1670].

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La princesse de Clèves*, Paris, G-F Flammarion, 2009 [1678].

LACLOS, Choderlos de, *Les liaisons dangereuses*, Paris, G-F Flammarion, 2006 [1782].

BALZAC, Honoré de, *Ferragus*, Paris, Flammarion, « GF », 2014 [1833].

FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, Paris, G-F Flammarion, 2009 [1877].

SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1999 [1937].

VIEUX-CHAUVET, Marie, *Amour*, Paris, Zulma, 2015 [1968].

DURAS, Marguerite, *Le ravisement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, « Folio », 2010 [1964].

BACON, Joséphine, *Un thé dans la toundra/Nipishapui nete mushuat*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.

LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L., 2012.

CLERMONT, Stéphanie, *Le jeu de la musique*, Montréal, Le Quartanier, 2017.

ÉVALUATION

Un exposé oral : 30%

Un journal de lecture en deux parties : 2 x 20%

Un examen final : 30%