

CONTENU

Qu'est-ce que la modernité ? Dans son acception générale, ce terme désigne ce qui est moderne, ce qui s'oppose à la tradition. Mais ce qui est un jour dit moderne ne le demeure pas nécessairement. La modernité désigne donc moins une époque ou un moment historique déterminé qu'une attitude devant le passé, qu'une certaine opposition au conservatisme. Notion équivoque, aporétique, polémique et protéiforme, la modernité traverse l'histoire et les disciplines. Sa signification varie selon le contexte où elle s'articule, mais certaines caractéristiques récurrentes permettent d'établir des chemins de traverse entre ses différentes manifestations. Une approche interdisciplinaire nous permettra de prendre la mesure du pluriel qui marque le titre du cours : il n'y a pas une seule modernité, mais plusieurs. Par-delà leur propension à l'innovation et à la rupture, les modernités entretiennent des relations complexes avec le temps, l'héritage culturel et l'évolution des pratiques littéraires et artistiques.

Nous aborderons ainsi les modernités historique, philosophique, esthétique et littéraire qui se mettent en place dans l'Europe du XIX^e siècle. Notre parcours nous mènera ensuite vers les avant-gardes et le modernisme du début du XX^e siècle. En élargissant le corpus aux littératures québécoise et autochtone, nous lirons des textes susceptibles d'offrir une compréhension des enjeux caractéristiques de l'antimoderne, du postmoderne et de l'hypermoderne. Au terme de notre parcours, nous aurons fait entrer la poésie, le roman, le théâtre et l'essai dans un dialogue avec l'histoire de l'art et de la musique, la psychanalyse, l'économie et la sociologie.

CORPUS A L'ETUDE

- AQUIN, Hubert, *Trou de mémoire* [1968], éd. Janet M. Paterson et Marilyn Randall, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1993.
- BOUCHARD, Hervé, *Parents et amis sont invités à y assister. Drame en quatre tableaux avec six récits au centre* [2006], Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2014.
- KAPESH, An Antane, *Qu'as-tu fait de mon pays ? Tanite nan etutamin nitassi ?* [1979], Montréal, Mémoire d'encrier, 2020.
- WOOLF, Virginie, *Mrs Dalloway* [1925], trad. Marie-Claire Pasquier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2020.
- YVON, Josée, *Danseuses-mamelouk* [1976-1982], Montréal, Les Herbes rouges, 2020.

Courts textes et extraits déposés sur StudiUM viendront compléter le corpus à l'étude : Arcan, Artaud, Barthes, Baudelaire, Borduas, Brecht, Breton, Cixous, Freud, Kant, Habermas, Lyotard, Lipovetsky, Mallarmé, Marinetti, Nietzsche, Rimbaud, Sade, Tzara.

SORTIE AU THÉÂTRE

Une sortie au théâtre est prévue au programme du cours. Il s'agit de *Parents et amis sont invités à y assister* d'Hervé Bouchard, un spectacle mis en scène par Christian Lapointe au Théâtre de Quat'sous. Des frais d'environ 25\$ sont à prévoir.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un examen sur table (mi-session) : 40%
- Un travail d'analyse : 40%
- Quatre contrôles de lecture : 20 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>