
FRA 1705

Regarder, écouter, écrire l'autre et avec l'autre.

Automne 2023

Horaire : Mercredi 15h 30-18h 30

Catherine Mavrikakis

Catherine.mavrikakis@umontreal.ca

CONTENU

Ce cours étudiera et mettra en pratique l'idée de la création littéraire dans son rapport à l'autre: il s'agira de comprendre comment l'observation d'autrui sert de matériau à l'écriture, en soulevant des questions éthiques et esthétiques. Comment le travail de création peut-il traiter (d')autrui ? Quelles formes sont alors possibles? Réfléchissant aux questions de biographie familiale, de témoignage, d'appropriation et de liberté, les ateliers se pencheront aussi sur la question de l'inspiration lorsqu'elle est intertextuelle ou encore transmédiatale.

BIBLIOGRAPHIE PROVISOIRE

BRETON, André, *Nadja*, Gallimard, 1972.

DAWSON, Nicholas, *Désormais ma demeure*, Tryptique, 2020.

GUIBERT, Hervé, *Suzanne et Louise : roman-photo*, L'arbalète/Gallimard, 2019.

JOSSE, Gaëlle, *Une femme en contrejour*, J'ai lu, 2020.

LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Gallimard, 2013.

N'DIAYE, Marie, *Autoportrait en vert*, Gallimard, 2016.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

4 textes : 40%

Participation dans les ateliers : 20%

Un projet final : 40 %