

CONTENU

L'objectif de ce cours est de partager le désir d'écrire et d'en discuter : qu'est-ce qu'écrire, pourquoi écrire, comment écrire, pour qui écrire, quoi écrire, écrire d'où? Le cours prendra la forme d'un atelier pratique rythmé par des exercices hebdomadaires. Il s'agira d'expérimenter avec différents éléments narratifs tels que le personnage, le lieu, le dialogue, la focalisation, la tension dramatique, etc. Une contrainte de création sera proposée chaque semaine à partir de la lecture d'extraits d'œuvres choisies. Quelques séances seront consacrées à commenter des textes écrits par les pairs. Les créations seront évaluées selon des critères de clarté, de qualité de la langue et d'originalité dans l'appropriation de la contrainte.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un minimum de 6 créations hebdomadaires courtes (environ 2 pages) : 60%
- 2 commentaires sur des textes d'un pair : 20%
- Essai court sur la pratique d'écriture : 10%
- Participation : 10%

BIBLIOGRAPHIE (à titre indicatif – les extraits de textes seront disponibles dans un recueil vendu par la librairie de l'Université de Montréal, à la succursale Jean Brillant ou en ligne)

- Thomas Bernhard, *Des arbres à abattre*, trad. Bernard Kreiss, Paris, Gallimard, 1987 [1984].
- Roberto Bolaño, *2666*, trad. Robert Amutio, Paris, Christian Bourgeois, 2011 [2004].
- J.M. Coetzee, *Disgrâce*, trad. Catherine Lauga du Plessis, Paris, Seuil, 2001, [1999].
- France Daigle, *Pas pire*, Montréal, Boréal, 2002 [1998].
- Virginie Despentes, *Vernon Subutex*, tome 1, Paris, Grasset, 2015.
- Marian Engel, *L'ours*, trad. Paule Noyart, Montréal, Les quinze, 1984 [1976].
- Naomi Fontaine, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.
- Tristan Garcia, *Mémoires de la jungle*, Paris, Gallimard, 2010.
- Juhani Karila, *La pêche au petit brochet*, trad. Claire Saint-Germain, Saguenay, La peuplade, 2021 [2019].
- Karl Ove Knausgaard, *La mort d'un père*, trad. Marie-Pierre Fiquet, Paris, Denoël, 2012 [2009].
- Céline Minard, *Bastard Battle*, Auch, Tristram, 2013 [2008].
- Alice Munro, *Fugitives*, trad. Jacqueline Huet et Jean-Pierre Carasso, Montréal, Boréal, 2008 [2004].
- Emmelie Prophète, *Les villages de Dieu*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2020.
- Maxime Raymond Bock, *Des lames de pierre*, Montréal, Le cheval d'août, 2015.

- Jules Renard, *Poil de Carotte*, dans *Œuvres complètes*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1970 [1894].
- Yasmina Reza, *Babylone*, Paris, Flammarion, 2016.
- Jean-Philippe Toussaint, *La vérité sur Marie*, Paris, Minuit, 2013 [2009].
- Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir*, Paris, Gallimard, 1968.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>