

OBJECTIF ET CONTENU DU COURS

Ce cours a comme objectif général d'amener l'étudiant.e à rédiger une dissertation littéraire dans les règles de l'art.

Pour ce faire, au fil des séances, l'étudiant.e sera initié.e aux outils d'analyse de textes et aux techniques de dissertation qui lui permettront de comprendre et d'interpréter des textes littéraires, de formuler et d'organiser une argumentation rigoureuse et d'illustrer son propos au moyen d'éléments de preuve pertinents tirés des textes à l'étude.

Les séances sont organisées à partir d'exposés théoriques interactifs et d'ateliers.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus d'œuvres littéraires à l'étude

- COLETTE, *La maison de Claudine*, Paris, Fayard, 2004 [1922].
- HÉBERT, Anne, *Le torrent*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2012, [1950].
- Textes et extraits d'œuvres littéraires fournis sur *StudiuM*.

Quelques ouvrages de référence

- ARON, Paul *et al.*, *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- AUBRIT, Jean-Pierre et B. Gendrel, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- BIRON, Michel, *et al.*, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2010.
- DUPRIEZ, Bernard, *Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- FAERBER, J. et C. Marcandier, *Le commentaire composé et la dissertation en lettres à l'université*, Paris, Armand Colin, 2017.
- GICQUEL, Bernard, *L'explication de textes et la dissertation*, Paris, PUF, 1999.
- LAURIN, Michel, *Anthologie de la littérature québécoise*, Montréal, CEC, 2000.
- PILOTE, Carole, *Guide littéraire*, Montréal, Beauchemin, 2017.
- POITRY, Guy, *Méthodologie de la dissertation littéraire*, Lausanne, Réalités sociales, 2012.
- REUTER, Yves, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2005.
- REUTER, Yves, *L'analyse du roman*, Paris, Nathan, 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- TURIEL, Frédéric, *L'analyse littéraire de la poésie*, Paris, Armand Colin, 1998.
- UBERSFELD, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.

ÉVALUATION

- Ateliers : 20 % (4 x 5 %)
- Examen partiel : 20 %
- Dissertation 1 : 25 %
- Dissertation 2 : 35 %

Citer ses sources :

<https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>

L'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal _ Des ressources pour prévenir le plagiat et la fraude dans les travaux et les examens :

<https://integrite.umontreal.ca/accueil/>