

CONTENUS ET OBJECTIFS

La Caraïbe, les Caraïbes : une et plurielle, cette portion du globe terrestre est animée par des tensions bien représentées dans ses littératures. Haïti, Martinique, Guadeloupe et Guyane partagent un similaire passé colonial et esclavagistes mais elles ont évolué différemment dans le temps, se démarquant aussi bien par les français et les créoles qu'on y parle que par l'originalité et la force de leurs auteurs.e.s.

Le but de ce cours est d'offrir un aperçu, aussi partiel soit-il, de la grande beauté et des enjeux des littératures des Caraïbes de langue française. Les étudiant.e.s apprendront à (re)connaître les traits distinctifs et les thèmes récurrents des littératures de l'archipel et seront encouragé.e.s à développer un discours critique sur les œuvres discutées en classe.

CORPUS INDICATIF DE TEXTES OBLIGATOIRES*

- Chonville, Nadia, *Mon cœur bat vite*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2023.
- Condé, Maryse, *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem*, Paris, Gallimard, 1986.
- Orcel, Makenzy, *Une somme humaine*, Paris, Rivages, 2022.
- Roch, Michael, *Tè mawon*, Clamart, La Volte, 2022.
- Vieux-Chauvet, Marie, *Amour, colère et folie*, Paris, Zulma, [1968] 2015.

*La liste définitive sera communiquée avant le début du cours. Des extraits seront également fournis sur la plateforme StudiumM.

ÉVALUATIONS

- Test de lecture 10% + 10%
- Commentaire composé 30%
- Exposé en classe 20%
- Dissertation finale 30%

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>