
FRA 2180

POÉSIE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Automne 2023

Horaire : mardi 12h30–15h30

Karim Larose

karim.larose@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par l'étude d'œuvres significatives de l'histoire de la poésie québécoise des XX^e et XXI^e siècles, ce cours vise une meilleure compréhension de l'évolution des textes, genres et formes poétiques modernes et contemporains, de même que des discours critiques qui en éclairent la lecture. Par une approche qui laisse une grande place à l'analyse interne de recueils et de poèmes singuliers, on s'intéressera aux enjeux spécifiques qui affectent la novation poétique au Québec, de Jean-Aubert Loranger à Benoit Jutras. Nous accorderons une attention plus particulière aux diverses figures de la subjectivité dans les textes ainsi qu'à la mise en abyme du poétique à l'intérieur des recueils ; nous tenterons également de réfléchir aux conceptions spécifiques de l'histoire et de la mémoire — issues de la tradition poétique québécoise elle-même — véhiculées par chacune des œuvres à l'étude.

CORPUS OBLIGATOIRE

- DAVID, Carole, *L'année de ma disparition*, Montréal, Les Herbes rouges, 2015.
- DE BELLEFEUILLE, Normand, *Mon bruit. Chroniques de l'effroi, tome 3*, Montréal, Le Noroît, 2012.
- DESAUTELS, Denise, *Pendant la mort*, Montréal, Québec Amérique, 2002.
- HÉBERT, Anne, *Œuvre poétique, 1950-1990*, Montréal, Boréal, 1993.
- JUTRAS, Benoit, *Outrenuit*, Montréal, Les Herbes rouges, 2014.
- LEGAGNEUR, Serge, *Poèmes choisis, 1961-1997*, préface de Paul Bélanger (choix et présentation de Jean-Richard Laforest), Montréal, Le Noroît, 1997.
- LORANGER, Jean Aubert, *Les atmosphères, suivi de Poèmes*, (1920, 1922), <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2021799>.
- YVON, Josée, *Travesties-kamikaze*, Montréal, Les Herbes rouges, 1980.

ÉVALUATION

- Analyse de texte (35%)
- Compte rendu de lecture (volet oral et volet écrit) (15%)
- Travail final (50%) : travail sur l'un des recueils, ou recherche libre, après entente avec le professeur

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>