

CONTENU

Qu'est-ce que signifie « écrire » pour une femme dans un siècle donné ? Comment accède-t-on au savoir et à l'écriture lorsque les conditions sociohistoriques jouent contre soi ? Quel(s) genre(s) littéraires pratique-t-on lorsque son genre sexué (*gender*) se retrouve en position dominée ? Telles sont quelques-unes des questions que ce cours sur la littérature des femmes cherchera à explorer.

L'objectif principal de ce cours est par conséquent d'exposer les étudiant·e·s à une diversité de pratiques scripturaires, notamment grâce à un survol historique du corpus littéraire français, de Christine de Pizan à Annie Ernaux, et à une ouverture à des voix de la francophonie, d'Anne Hébert à Mariama Bâ. Tandis que la première partie de la session sera résolument historique, avec une réflexion sur les stratégies d'écriture des femmes et leurs choix génériques (roman psychologique, roman épistolaire, etc.), la seconde partie portera davantage sur le statut d'autrice et la relation entre les normes de genre sexué et l'émancipation en littérature.

Chaque séance se penchera sur une œuvre en particulier d'une autrice, grâce à laquelle il sera possible d'élargir la réflexion à des enjeux historiques et théoriques. De ce fait, les cours seront accompagnés de lectures critiques (articles, chapitres) sélectionnées afin de donner une base théorique à nos réflexions. L'enseignement sera essentiellement magistral, même si la participation assidue des étudiant·e·s sera requise pour l'analyse des œuvres et des textes critiques. Comme la littérature des femmes a longtemps été écartée de l'histoire littéraire, l'un des objectifs du cours est de faire lire abondamment les œuvres de femmes. Ainsi, un certain nombre de livres seront à se procurer et à lire en intégralité, alors que pour d'autres titres, des extraits seront fournis sur Studium.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus obligatoire (la liste définitive sera communiquée au premier cours de la session)

- BÂ, Mariama, *Une si longue lettre*, Paris, Groupe Privat /Le Rocher, coll. « Motifs », 2005 [1979].
- BERSIANIK, Louky *et al.*, *La théorie, un dimanche*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2018 [1988]. **Extraits choisis sur Studium.**
- COLETTE, *La Vagabonde*, Paris, Le livre de poche, 1990 [1910].
- DJEBAR, Assia, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Paris, Le livre de poche, 2002 [1958].
- ERNAUX, Annie, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2018 [2016].
- GENLIS, Caroline-Félicité Du Crest, comtesse de, *La Femme auteur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio 2 euros », 2007 [1825].

- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022 [1747].
- HÉBERT, Anne, *Les chambres de bois*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1958.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de, *La Princesse de Clèves*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2020 [1678].
- PIZAN, Christine de, *La Cité des Dames*, Paris, Le livre de poche, 2021 [1405]. **Extraits choisis sur Studium.**
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Les Femmes illustres, ou les Harangues héroïques*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbe, 1642. **Extraits choisis sur Studium.**
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, traduction française de Sophie Chiari, Paris, Le livre de poche, 2020 [1929].

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de mi-session : 40 %
- Deux comptes rendus critiques : 20 %
- Travail final écrit : 40 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>