
La littérature et les autres arts

FRA 2500

La photolittérature

Automne 2023

Horaire : Mardi, 8h30-11h30

Andrea Oberhuber

andrea.oberhuber@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours portera sur les rapports que la littérature a entretenus avec la photographie depuis son invention par Daguerre et Talbot. Les écrivains ont, en effet, été fascinés par le nouveau médium, tout en le contestant en raison de son association à la reproduction du réel. Il y a des écrivains qui accompagnent des photographes à la découverte de pays exotiques pour ainsi enrichir doublement leur imaginaire ; ceux qui se font prendre en photo par les grands photographes de l'époque afin de se voir immortalisés par l'*image* ; ceux et celles qui empruntent la technique photographique et la transposent dans le domaine de l'écriture ; ceux et celles, finalement, qui collaborent étroitement avec des photographes et créent des œuvres hybrides. À l'inverse, la pensée littéraire a toujours accompagné, voire préfiguré ou même inventé la photographie dans sa médialité. De Tiphaigne de la Roche à W.G. Sebald, de Baudelaire à Duras en passant par Proust, Breton, Barthes, Perec, Guibert, Ernaux, Calle, Rahimi, Flem, Ringuet, entre autres, les écrivains ont écrit *leur* histoire de la photographie : celle que les historiens de la photographie négligent ou ignorent trop souvent. En interrogeant un corpus d'œuvres photolittéraires, il s'agit dans ce cours de voir quel regard les écrivains et des théoriciens portent sur le médium photographique, comment la photographie est mise en récit et de quelle manière l'image photographique est convoquée dans une œuvre littéraire donnée (*in praesentia, in absentia*). Nous nous intéresserons aux différents types de croisement entre les deux arts – la littérature et la photographie – au sein de l'espace livresque.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus primaire (obligatoire)

- Cahun, Claude, *Aveux non avenues*, illustrations de Moore, Paris, Mille et une nuits, 2011 [1930].
Ernaux, Annie et Marc Marie, *L'Usage de la photo*, Paris, Gallimard, 2005.
Guibert, Hervé, *L'Image fantôme*, Paris, Minuit, 1981.
Martin, André, *Crimes passionnels : cinq faits divers*, Montréal, Les Herbes rouges, 1992.
Ringuet, Chantal, *Forêt en chambre*, photographies de Marc-André Foisy, Montréal, Éditions du Noroît, 2022.
Rodenbach, Georges, *Bruges-la-Morte*, édition Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, 1998 [1892].
Sebald, W. G., *Les Émigrants. Quatre récits illustrés*, Arles, Actes Sud, 1999 [1992].

Corpus secondaire

- Guibert, Hervé, *Suzanne et Louise : roman-photo*, Paris, Gallimard, 2005 [1980].
Rahimi, Atiq, *Le Retour imaginaire*, Paris, P.O.L., 2005.
Sebbar, Leïla, *Journal de mes Algéries en France*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2005.

Ouvrages critiques

- Barthes, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard-Seuil-Cahiers du Cinéma, 1980.
- Edwards, Paul, *Soleil noir. Photographie et littérature des origines au surréalisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- Fontcuberta, Joan, *Le baiser de Judas : photographie et vérité*, Arles, Actes Sud, 2005 [1999].
- Louvel, Liliane, *Texte/image. Images à lire, textes à voir*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.
- Martens, David, Jean-Pierre Montier, et Anne Reverseau (dir.), *L'écrivain vu par la photographie : formes, usages, enjeux*, Rennes, PU de Rennes, 2017.
- Montier, Jean-Pierre (dir.), *Transactions photolittéraires*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- Oberhuber, Andrea et Jean-Pierre Montier (dir.), « Œuvres photolittéraires et couples créateurs », *Revue internationale de photolittérature*, n° 3, 2021 : http://philit.org/press/?post_type=numerorevue&p=3307.
- Ortel, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.
- Roche, Roger-Yves, *Photofictions*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009.
- Sontag, Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2000 [traduit de l'anglais : *On Photography*, 1973].
- Thélot, Jérôme, *Les inventions littéraires de la photographie*, Paris, PUF, 2003.

MODALITÉS D'ÉVALUATION (à déterminer lors de la première séance du cours)

Un travail intra-trimestriel : 30 %

Un examen : 20 %

Un travail final (photofiction) : 50 %