

---

FRA 2805

**LITTÉRATURES ET ÉDITION**

Automne 2023

Horaire : jeudi 15h30-18h30

---

Emmanuelle Lescouet

[emmanuelle.lescouet@umontreal.ca](mailto:emmanuelle.lescouet@umontreal.ca)

---

## DESRIPTIF

Exploration du monde du livre et de sa matérialité, de l'édition et de ses enjeux.  
Histoire, pratique et fiction du livre.

## OBJECTIFS ET CONTENU

La littérature se pense souvent en abstraction du médium, du support depuis lequel le texte est lu; ce dernier permettant autant l'expérience artistique que la découverte de l'œuvre.

Ainsi, le livre est un vecteur de savoir particulier : il demeure fondamentalement lié aux destins des œuvres littéraires.

Avec comme point de départ une réflexion sur la matérialité et l'importance de l'incarnation esthétique, notamment littéraire dans la perception et la réception de l'œuvre, ce cours vise à mieux comprendre et cerner les implications de l'édition dans la réception littéraire.

Nous commencerons par une approche historique, pour poursuivre sur un panorama des formes et des techniques du livre contemporain. La question « qu'est-ce qu'un livre ? » sera au cœur de l'étude, tant théorique que formelle. Nous aborderons les différentes techniques d'impression et les phases du travail éditorial.

Le geste éditorial sera étudié en regard des gestes de lecture, dans son originalité, et permettra d'aborder l'importance des composantes plastiques du livre dans la réception du texte.

Dans un second temps, le cours s'ouvrira sur les marges formelles du livre; du livre d'artistes aux livres applicatifs, en passant par la microédition et les arts littéraires.

Ces réflexions seront toujours accompagnées d'études de cas, visant à enrichir la perception des formes de livre; ainsi que d'études sur le marché du livre, de l'édition et de la librairie permettant de mettre en contexte les concepts étudiés.

## BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie est indicative, la bibliographie définitive sera remise lors de la première séance. Les extraits obligatoires seront rendus disponibles sur le StudiUm.

### *Corpus critique*

- Barthes, R. (2014). *Le plaisir du texte*. Éditions du Seuil.
- Cavallo, G. et Chartier, R. (dir.) (2001). *Histoire de la lecture dans le monde occidental*. Éditions du Seuil.
- Couégnas, D. (1992). *Introduction à la paralittérature*. Éditions du Seuil.
- Hayles, K. (2002). *Writing machines*. The MIT Press.

- Jauss, H. R. (1978). *Pour une esthétique de la réception* (traduit par C. Maillard). Gallimard.
- Souchier, E., Candel, É. et Gomez-Mejia, G. (2019). Regards sur le numérique. Dans *Le numérique comme écriture* (21-191). Armand Colin.
- Vitali-Rosati, M. (2020). Qu'est-ce que l'écriture numérique ? *Corela* (HS-33). <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/24059/corela-11759.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Au cours de la session, vous serez invité.e.s à lire des œuvres de fiction, dans une approche de critique éditoriale. Elles seront en choix libre. Les suggestions appartiendront aux domaines québécois, francophones et étrangers afin de permettre une exploration large du champ d'études.

## ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en quatre parties :

- Évaluation de connaissance de mi-session (15 %)
- Carnet de lecture (30 %)
- Test de connaissance de fin de session (20 %)
- Dossier d'analyse formelle (35 %)

Une méthodologie et un barème détaillés seront remis lors de la première séance et expliqués en classe.

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>