

---

**AUTEUR FRANCOPHONE**

**FRA 3241**

***Patrick Chamoiseau : poétique du lieu, poétique de la Terre***

**Automne 2023**

*Horaire : mercredi 12h30-15h30*

---

**Victoria Klein**

[victoria.klein@umontreal.ca](mailto:victoria.klein@umontreal.ca)

---

**OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS**

Patrick Chamoiseau est un auteur incontournable des littératures caribéennes francophones. Né en Martinique en 1953 – île depuis laquelle il écrit aujourd’hui – il obtient le prix Goncourt pour *Texaco* en 1992 et accède à une plus grande notoriété publique. L’œuvre chamoisienne façonne et influence un mouvement contemporain illustrant de nouvelles réflexions postcoloniales. S’inspirant notamment de la poétique de la Relation théorisée par Édouard Glissant – d’une vive actualité –, les productions chamoisiennes éclairent de nombreuses réflexions contemporaines telles que le devenir écologique, l’habiter ou encore la transmission.

La pensée de Patrick Chamoiseau s’articule dans des organismes narratifs aux contours génériques volontairement laissés flous : romans, récits, manifestes, essais, publication d’ouvrages collectifs ayant pour but de proposer des réflexions militantes d’horizons variés, ouvrages politiques ainsi que diverses interventions (préfaces, postfaces, accompagnements d’ouvrages photographiques et interventions radio-télévisées par exemple). La grande majorité des textes s’ancrent dans un patrimoine martiniquais, l’archipel caribéen créole permettant de catalyser la rencontre des diversités au principe de la Relation et proposer de nouvelles modalités d’habiter la Terre sur un principe de « vivre-en-Relation ».

De *Chronique des sept misères* aux *Neuf consciences du Malfini*, le corpus proposé s’attachera en effet à montrer comment les textes chamoisiens donnent à lire des réflexions variées partant du lieu : lieu caribéen marqué par l’histoire de l’esclavage, la colonisation puis la départementalisation, lieu d’héritage qui se veut ancrage de la langue et du patrimoine culturel. Le lieu c’est aussi la zone à protéger, espace écologique, recelant une biodiversité exceptionnelle et unique, mais aussi le lieu du cœur, à partir duquel se forge la Parole et l’écriture poétique.

L’analyse de ces textes nous permettra de croiser un apprentissage sur les littératures postcoloniales (et écrites en français) et une perspective écologique autour de la question de l’habiter : comment le texte, grâce à un déplacement épistémologique, pose la simple question de ce qu’est habiter la Terre ?

**MODALITÉS D’ÉVALUATION**

- Participation en classe (10 %).
- Travail de mi-session d’initiation à la recherche : recherche bibliographique, constitution d’un dossier thématique mettant en relation un article et un texte court ou extrait d’œuvre de Chamoiseau (40 %)
- Travail final : essai critique (50 %).

## BIBLIOGRAPHIE

Ce corpus primaire (obligatoire) pourra être modifié en cas d'indisponibilité des titres. Des extraits d'autres textes (poèmes, articles et archives) seront proposés à titre de lectures parallèles.

1. *Chronique des sept misères*, préface d'Édouard Glissant, Gallimard, « Folio », 1988 [Gallimard, « Blanche », 1986]
2. *Texaco*, Gallimard, Gallimard, « Folio », 1994 [Gallimard, « Blanche », 1992]
3. *Un dimanche au cachot*, Gallimard, « Folio », 2009 [Gallimard, « Blanche », 2007]
4. *Les Neuf consciences du Malfini*, Gallimard, « Folio », 2010 [Gallimard, « Blanche », 2009]
5. *Les Manifestes*, Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau, La Découverte, « Petits cahiers libres », 2021

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>