
FRA 3710

Penser, écrire
Horaire : lundi 15h 30 - 18h 30

Automne 2023

Catherine Mavrikakis

catherine.mavrikakis@umontreal.ca

CONTENU

Ce cours est destiné aux étudiant-es qui souhaitent poursuivre l'écriture d'une petite œuvre qui les accompagnera tout au long de la session et qui veulent en même temps développer une réflexion essayistique sur leur propre processus de création. L'accent sera mis sur la réécriture.

Le cours aménagera un espace de discussions et d'échanges. Les étudiant-es seront amené-es à penser leur projet à partir de lectures obligatoires. Les séances prendront la forme de cours magistraux et d'ateliers. La participation au cours est en ce sens très importante.

BIBLIOGRAPHIE PROVISOIRE

Anzieu, Didier, *Le corps de l'œuvre*, Gallimard, 1981 (extrait).

Boileau, Nicolas, *L'art poétique*, 1674, Paris (extrait).

Christie, Agatha, *Une autobiographie*, 1977, Le livre de poche, 2007 (extrait).

Deleuze, Gilles, « Qu'est-ce que l'acte de création ? », *Les mardis de la Fondation FEMIS*, conférence, 17 mars 1987, Paris (extrait).

Deleuze, Gilles, *L'abécédaire de Gilles Deleuze*, interview filmée, entretien par Claire Parnet, 1988, réal. Pierre-André Boutang, Lettre I, Idée (extraits).

Duras, Marguerite (1993), *Écrire*, Gallimard, 1995.

Grossman, Evelyne, *La créativité de la crise*, Minit, 2020 (extrait).

Nelson, Maggie, *Les Argonautes*, Triptyque, 2019.

Robertson, Lisa, *La fractale Baudelaire : autoportrait de la jeune fille en feu*, Quartanier, 2023.

Roth, P., *Parlons travail*, 2007.

Woolf, Virginia, *Une chambre à soi*, 10-18, 2018 (extrait).

Yacine, K., *Le poète comme un boxeur. Entretiens 1958-1989*, Seuil, 1998 (extrait).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Première remise (1 à 2 pages) accompagnée d'une présentation en classe du projet : 20 %

Écriture de deux petits essais sur la création littéraire : 15 % x2 = 30% (3-5 pages chaque essai)

Remise finale (15 pages) : 35 %

Participation et lectures : 15%