

CONTENU

Depuis quelques décennies, les écritures du réel et les écritures de soi connaissent un succès notable dans les librairies, tandis que les « territoires de la non-fiction » (Gefen, 2020) sont explorés avec attention par les spécialistes de littérature. Les historien.nes s'intéressent, pour leur part, à la construction des mémoires, à leur « concurrence » et à leurs rapports souvent conflictuels à la connaissance historique (Robin, 2011). Au croisement de ces réflexions plurielles, se trouve le témoignage, à la fois acte d'attestation d'un vécu passé et texte référentiel qui en résulte.

Les XVI^e et XVII^e siècles sont certes bien antérieurs à la Shoah qui a façonné « l'ère du témoin » dans laquelle nous vivons (Wieviorka, 1998) et au développement du « genre testimonial » (Jeanneret, 2004). La production textuelle française des deux premiers siècles de l'Époque moderne est pourtant riche de témoignages. Ces derniers innervent Mémoires, récits de voyage et correspondances, et rapportent des faits inouïs – les massacres des guerres de Religion, les voyages en Amérique et la colonisation... – autant qu'ils rendent compte de la quotidienneté dans laquelle ces événements surgissent.

Dans le cadre de ce séminaire, nous nous intéresserons aux formes et aux valeurs de ces témoignages, c'est-à-dire que nous analyserons conjointement leur *poétique* – l'ensemble de leurs modalités, singulières ou partagées, de mise en forme – ainsi que leur *politique* (Derrida, 2005) et leur *éthique* – leur inscription dans un contexte et dans un système de valeurs tous deux spécifiques (Frisch, 2004). L'analyse des textes à différents niveaux (énonciation, narration, argumentation), la prise en compte de leur matérialité (manuscrite, imprimée), de leur destination prévue et de leur circulation avérée nous permettront d'interroger les spécificités des témoignages : par quelle promesse sont-ils conditionnés ? comment construisent-ils une image de celui ou celle qui écrit, et un rapport à l'autre ? quelle relation entretiennent-ils d'une part à la fiction, d'autre part à la preuve ? en quelle mesure peuvent-ils prétendre à l'exemplarité ? quelle responsabilité impliquent-ils et quelle agentivité permettent-ils en retour ?

Les participantes et participants du séminaire seront invité.e.s à combiner plusieurs types d'approches d'un corpus (micro-lecture, étude comparée, analyse transversale) ; à penser l'inscription des textes comme discours et comme pratiques dans un contexte historique précis ; à établir un dialogue entre ouvrages anciens et théorie contemporaine.

Après un temps d'introduction, de contextualisation et de théorisation, nous aborderons les témoignages selon trois perspectives : *événementiel*, autour de la Saint-Barthélemy ; *genré*, à partir de textes de femmes ; *géographique* et *générique*, à partir de récits de voyage en Amérique et dans l'Empire ottoman. Les séances seront rythmées par des exposés théoriques, pris en charge par les participant.e.s, et par la réflexion collective sur les textes. Le séminaire se conclura par une journée

d'étude, dans le cadre de laquelle les participant.e.s seront amené.e.s à faire une présentation portant sur une œuvre de leur choix, rédigée au cours du Moyen Âge ou de l'Époque moderne et en lien avec la problématique du séminaire.

BIBLIOGRAPHIE

Seuls les deux ouvrages précédés d'un astérisque devront être achetés et seront disponibles à la Librairie Le Port de tête (262 avenue Mont-Royal Est, <https://leportdetete.leslibraires.ca/>). Les autres ouvrages feront l'objet de lecture d'extraits choisis, disponibles sur Studium à la rentrée.

Œuvres à l'étude

1. Mémoire(s) de la Saint-Barthélemy

DUPLESSIS-MORNAY Charlotte, *Mémoires*, éd. Nadine Kuperty-Tsur, Paris, Champion, 2001.

LA FORCE Jacques Nompars de Caumont, duc de, *Mémoires authentiques*, éd. Marquis de La Grange, Paris, Charpentier, 1843.

MERGEY Jean de, *Mémoires*, dans *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France*, t. XXXIV, éd. Claude-Bernard Petitot, Paris, Foucault, 1823.

SAINT-AUBAN Jacques Pape, seigneur de, *Mémoires*, éd. Edmond Maignien, Grenoble, Librairie dauphinoise, 1900.

SULLY Maximilien de Béthune, duc de, *Mémoires*, éd. David Buisseret et Bernard Barbiche, t. I (1572-1594), Paris, Klincksieck, 1970.

2. Vies et voix de femmes

JEANNE D'ALBRET, *Lettres de la royne de Navarre, au roy, à la royne sa mere, à monsieur frere du roy*, La Rochelle, Guillaume Berton, 1569.

LAFAYETTE, *Correspondance (1652-1692)*, dans *Œuvres complètes*, éd. Camille Esmein-Sarrazin, Paris Gallimard, 2014.

Lettres de femmes : textes inédits et oubliés du XVI^e au XVIII^e siècle, éd. Elizabeth Goldsmith et Colette Winn, Paris, Honoré Champion, 2005.

* MARGUERITE DE VALOIS, *Mémoires*, éd. Éliane Viennot, Paris, Points, 2022.

MARIE DE L'INCARNATION, *Correspondance*, éd. Guy-Marie Oury, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1971.

SÉVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Lettres de l'année 1671*, Paris, Gallimard, 2012.

3. Voyages en Amérique et dans l'Empire ottoman

* LÉRY Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

CARTIER Jacques, *Voyages au Canada, suivis du Voyage de Roberval*, introduction de Marie-Hélène Fraïssé, Montréal, Lux, 2002.

CHAMPLAIN Samuel de, *Récits de voyages en Nouvelle-France, 1603-1632*, éd. Mathieu d'Avignon, Québec, Presses de l'Université Laval, 2018.

LESCARBOT Jean, *Voyages en Acadie (1604-1607), suivis de la description des mœurs souriquoises comparées à celles des autres peuples*, éd. Marie-Christine Pioffet, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007.

BELON Pierre, *Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvees en Grece, Asie, Judee, Egypte, Arabie et autres pays estranges*, extrait du Livre II sous le titre *Voyage en Égypte*, éd. Grégoire Holtz, Paris, Klincksieck, 2004.

NICOLAY Nicolas de, *Navigations, pérégrinations et voyages faits en la Turquie*, sous le titre *Dans l'empire de Soliman le Magnifique*, éd. Marie-Christine Gomez-Géraud et Stéphane Yérasimos, Paris, Presses du CNRS, 1989.

CHESNEAU Jean, *Voyage de Paris en Constantinople*, éd. Lisa Pochmalicki, Genève, Droz, 2020.

Références citées

FRISCH Andrea, *The invention of the eyewitness: witnessing and testimony in early modern France*, Chapel Hill, University of North Carolina, Department of Romance Languages, 2004.

GEFEN Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction : cartographie d'un genre émergent*, Leiden/Boston, Brill-Rodopi, 2020.

JOUHAUD Christian, RIBARD Dinah, SCHAPIRA Nicolas, *Histoire littérature témoignage. Écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, 2009.

ROBIN Régine, « La France et la concurrence des mémoires : l'impossibilité d'assumer le passé », dans Geoffrey Grandjean (dir.), *La concurrence mémorielle*, Paris, Armand Colin, 2011, p. 21-38

WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Plurielle, [1998] 2013.

RICŒUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.

DULONG Renaud, *Le témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, EHESS, 1998.

DERRIDA Jacques (2005), *Poétique et politique du témoignage*, Paris, L'Herne, 2005.

BERTON-CHARRIÈRE Danièle (dir.) (2012). *Témoigner, de la Renaissance aux Lumières*, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un court exposé sur un article ou un extrait d'ouvrage théorique (20%).
- Une communication orale sur une œuvre au choix, rédigée au cours du Moyen Âge ou de l'Époque moderne et en lien avec la problématique du séminaire (30%).
- Une fiche de présentation de la communication orale, à remettre en amont (10%).
- Une participation active, notamment sous la forme de questions posées à la suite des exposés et des présentations (10%).
- Un travail écrit, issu de la présentation orale (30%).