

---

FRA 6505

*La pratique d'écriture*  
*mercredi de 15h30 à 18h30*

Automne 2023

---

Jean-Simon DesRochers

[jean-simon.desrochers@umontreal.ca](mailto:jean-simon.desrochers@umontreal.ca)

---

### **Objectif et contenu**

Qu'il en soit à ses premières armes ou à son dixième ouvrage, l'écrivain-e ne règle jamais les problèmes issus de la pratique. Chaque projet se présente avec des incertitudes nouvelles, suscite des interrogations différentes, apporte son lot de ravissements soudains, d'intenses vertiges et d'impossibilités intrinsèques. À chaque projet, l'écrivain-e conscient-e des enjeux de sa pratique accepte de se jeter dans l'idée d'un certain vide, comprenant que, même si l'intention initiale propose un tracé clair, les logiques internes du projet contraindront à de nombreux détours, à des négociations entre ses exigences propres et celles du texte. En examinant des textes spéculant sur des enjeux et sur des concepts liés aux processus de création, les personnes participant à ce séminaire seront invitées à préciser leur rapport à l'acte de création en tant que pratique subjective de la langue. L'acte de création sera abordé selon un angle à la fois expérientiel et conceptuel dans le but de cheminer vers ces prises de conscience individuelles des enjeux éthiques et méthodologiques de l'acte en tant que praxis subjective ouverte à la pensée critique.

### **Contexte spécifique**

Le séminaire de l'automne 2023 sera orienté autour de l'idée d'écrire avec/dans le trouble.

### **Formule pédagogique**

Groupes de lecture, présentations, ateliers de création.

### **Travaux**

*Groupe de lecture et dialogues* : le mode de fonctionnement sera expliqué à la semaine 1

*Texte de démarche de création* : maximum 3 000 caractères (espaces compris)

*Textes de création* :

Poésie : 8 à 10 pages ou maximum 10 000 caractères (espaces compris)

Prose : maximum 10 000 caractères (espaces compris)

### **Évaluations**

Groupes de lecture et dialogues : 40 %

Critères d'évaluation : participation active et constructive, qualité des questions soulevées, qualités des pistes de réflexion proposées, qualité de l'écoute.

Textes de démarche et textes de création : 60%

Critères d'évaluation : qualité des problèmes littéraires proposés, qualité de la prise en compte des enjeux éthiques et esthétiques contemporains, qualité et maîtrise des enjeux formels, qualité de l'architectonique, prise de risque, qualité de la langue.

Commentaires : qualité de la prise en compte des enjeux éthiques et esthétiques contemporains, qualité des problèmes littéraires relevés, pertinence des commentaires et des suggestions sur les textes.

### **Bibliographie étendue**

<https://www.zotero.org/groups/4752641/fra6505> - la pratique d'écriture - séminaire dlif udem/library