

OBJECTIFS, CONTENU ET ORGANISATION

C'est en 1994 qu'émerge ce qu'on appelle aujourd'hui **l'École de Montréal**, mouvement déterminant dans le développement international de la pensée et de la théorie intermédiales. En 1997, le Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) voyait le jour à l'Université de Montréal, marquant ainsi une étape décisive dans l'évolution du mouvement. Mais l'École de Montréal n'a pas agi en vase-clos. Si elle a rapidement rayonné à travers le monde, elle s'est aussi nourrie d'avancées théoriques venues d'ailleurs. Car la pensée intermédiaire est apparue simultanément dans plusieurs régions du monde, ce qui montre bien qu'elle répondait à une nécessité scientifique partagée.

Ce séminaire propose de revenir sur les éléments marquants de l'évolution de la théorie – ou des théories - intermédiaire, d'examiner les questions qui se posent aux intermédialistes aujourd'hui et les avenues qui s'offrent à elles et à eux pour l'avenir.

En 2023, nous disposons d'un recul aussi bien critique qu'épistémique limité mais suffisant pour juger des avancées marquantes aussi bien que des impasses insurmontées qui jalonnent l'histoire de la pensée intermédiaire. Ce qu'on pourrait résumer par cette question simple : où en sommes-nous ?

Mais ce recul permet aussi d'élargir la perspective. Si cette première question nous plonge au cœur même des réflexions intermédiales et nous met en présence des outils conceptuels qui en sont découlés, nous pouvons aussi, à présent, essayer de voir comment s'inscrit l'intermédialité dans la vague des virages, majeurs comme limités ou plus localisés, qui ont marqué les sciences humaines au cours des dernières décennies, si nombreux que Richard Grusin a évoqué un *Turn Fatigue* généralisé dans le domaine.

Croisant approche historique, analyses conceptuelles et études de cas, le séminaire PLU 6060 accueillera également des conférenciers·cières de diverses disciplines et pratiques. Il s'accompagnera d'activités culturelles de nature intermédiaire (à préciser selon les programmations disponibles à l'automne à Montréal).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Critique ou création conceptuelle (10%)
- Citations critiques (30%)
- Production finale (incluant exposé et remise d'un travail écrit – en recherche ou recherche-création) (60 %)

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>