

OBJECTIF ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant·e·s, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les principaux mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise de la communication orale et écrite.

CORPUS

PISAN, Christine de, *La cité des dames*, traduction et introduction par Éric Hicks et Thérèse Moreau, Paris, Le livre de poche, 2021 [1405], 400 p.

RABELAIS, François, *Gargantua*, traduction de Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket (coll. « Classiques »), 1992 [1534], 485 p.

RACINE, *Phèdre*, Paris, Gallimard (coll. « Folio classique »), 2015 [1677], 146 p.

DENON, Dominique-Vivant, *Point de lendemain*, Paris, Gallimard, 2023 [1777] [1812], 82 p.

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Le livre de poche, 2001 [1857], 669 p.

CESAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Guérin, 1990 [1939], 93 p. 19-56.

HEBERT, Anne, *Le torrent*, Montréal, BQ, 1989 [1950], 175 p.

BUGUL, Ken, *Le Baobab fou*, Paris, Éditions Présence Africaine, 2009 [1984], 222 p.

BOUCHARD, Michel-Marc, *Les feluettes ou la répétition d'un drame romantique*, Montréal, Leméac, 1988, 124 p.

DESPENTES, Virginie, *King Kong théorie*, Paris, Grasset, 2006, 160 p.

CARBALLO, Lula, *Créatures du hasard*, Montréal, Le cheval d'août, 2018, 160 p.

BERUBE, Pascale, *Trop de Pascale*, Montréal, Triptyque, 2023, 126 p.

N.B., Les douze livres au programme ont tous été commandés à la librairie du campus, située au rez-de-chaussée du pavillon Jean-Brillant. Des extraits de textes seront également remis en classe.

PEDAGOGIE

Les premières séances serviront à transmettre des notions et des outils d'analyse de base aux étudiant·e·s. Ensuite, nous avancerons dans la matière à raison d'un livre par semaine en étudiant les données internes des œuvres à l'aide de différentes méthodes d'analyse textuelle. L'organisation des séances se fera à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiant·e·s et, d'autre part, des exposés méthodologiques du professeur. Un calendrier des exposés oraux sera établi lors de la première séance du cours.

ÉVALUATION

- Exposé oral (20 %)
- Dix courts tests de lecture (10%)
- Travail écrit (30%)
- Examen final (35%)
- Participation en classe (5%)

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>