

## OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant.e.s au premier cycle, les objectifs de la première année : l'acquisition de notions en matière d'histoire littéraire, axée sur les principaux mouvements littéraires ; la (re)découverte des grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; les questions d'esthétique générales ; l'acquisition d'une méthodologie de l'analyse littéraire et de la synthèse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite ; le développement d'une pensée critique argumentée. Les premiers cours magistraux porteront sur l'histoire littéraire en tant que discipline, afin d'en comprendre les mécanismes et de se faire une première idée de sa chronologie ; cette base permettra par la suite aux étudiant.e.s d'explorer les textes à l'étude et d'acquérir des compétences d'analyse.

A partir d'extraits choisis, nous travaillerons la méthodologie de l'analyse linéaire, afin de familiariser les étudiant.e.s avec les spécificités des genres et des mouvements littéraires de la période étudiée, qui dans le cadre de ce cours, s'étend du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

## Déroulement du cours

Le cours n'est pas enregistré, ni diffusé en ligne dans son intégralité. Il est donc de la responsabilité des étudiant.e.s de rattraper la séance en cas d'absence. Le cours se déroulera en présence le mardi après-midi de 15h30 à 18h30. Les premiers cours permettront de faire un premier point sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en théorie et en pratique à partir d'extraits précis. Par la suite, les séances de travail s'organiseront autour des exposés des étudiant.e.s (explication de texte d'environ 10-20 min), suivi d'une reprise et de l'élaboration d'un commentaire composé en deuxième partie du cours.

## BIBLIOGRAPHIE (variations possibles)

- Pizan (de), Christine, *La Cité des dames*, trad. Eric Hicks et Thérèse Moreau, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2021 [1407], 406 p.
- Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, et al. *Lettres Choisies*. Gallimard, 2016, [1648-1696], 744p.
- Racine, Jean, *Phèdre*, Paris, Flammarion, coll. « G.F. », 2009 [1677], 222 p.
- Desbordes-Valmore, Marceline et Maurice Allem, *Poésies choisies*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Classiques jaunes », 2014 [1830].
- Musset, Alfred de, *On ne badine pas avec l'amour*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/théâtre », 1994 [1834], 143 p.

- Roy, Gabrielle, *Ma chère petite soeur: lettres à Bernadette, 1943-1970*, Nouv. éd, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 1999, 256 p.
- Yourcenar, Marguerite, *Feux*, Paris, Gallimard, coll. « Collection l'Imaginaire », 1974, 216 p.
- Cardinal, Marie, *Les Mots pour le dire*, Paris, Grasset, coll. « Le Livre de poche », 1977 [1975], 340p.
- Bâ, Mariama, *Une si longue lettre*, Paris, Serpent à plumes, coll. « Motifs », 2002 [1979] , 164 p.
- Cardinal, Marie, *La Médée d'Euripide*, Montréal, VLB, 1986, 128 p.
- Gavalda, Anna, *Billie*, Paris, Le dilettante, 2013, 222 p.
- Morali, Laure, *Aimititau! Parlons-nous!*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Collection Chronique », 2008, 324 p.

## ÉVALUATIONS

- Rédaction d'un carnet de lecture (15%)
- Exposé oral (15%)
- Examen partiel en classe (30%)
- Examen final en classe (40%)

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>

**Tout manquement à ce règlement sera sévèrement puni selon les règles en vigueur à l'Université de Montréal.**