

## CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre d'un groupe réduit à une vingtaine d'étudiant.e.s, ce cours vise à atteindre les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique ; le développement des aptitudes à l'analyse de texte ; une maîtrise de la communication orale et écrite.

## BIBLIOGRAPHIE

1. Christine de Pizan, *Cent balades d'amant et de dame* (1402-1410), éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, 2019. **[extraits choisis disponibles sur la plateforme numérique [Studium](#) à la rentrée]**
2. Louise Labé, *Œuvres* (1555), éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, GF, 2022. **[extraits choisis disponibles sur [Studium](#)]**
3. Pierre de Corneille, *Médée* (1635), éd. Rafaël Meneghin, Paris, Gallimard, 2020.
4. Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Montpensier* (1662), éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
5. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1723), éd. Elizabeth Lavezzi, Paris, GF Flammarion, 2017.
6. Félicité de Genlis, *La Femme auteur* (1802), éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, Folio, 2007.
7. Victor Hugo, *Lucrèce Borgia* (1833), éd. Sophie Mentzel, Paris, Le Livre de Poche, 2021.
8. Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* (1945), Montréal, Boréal, 2009. **[disponible en ligne par le biais du catalogue de la bibliothèque, [Sofia](#)]**
9. Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958), Paris, Gallimard, Folio, 2008.
10. Andrée Chedid, *Rythmes* (2003), Paris, Flammarion, Poésie, 2017.
11. Marie NDiaye, *Trois femmes puissantes* (2009), Paris, Gallimard, Folio, 2011.
12. Naomi Fontaine, *Shuni* (2016), Montréal, Mémoire d'Encrier, 2016. **[disponible en ligne par le biais de [Sofia](#)]**

Il faudra se procurer les œuvres (sauf celles fournies le biais de Studium ou de Sofia), qui seront disponibles à la rentrée à la [Librairie de l'Université de Montréal](#) (pavillon Jean-Brillant, local B-1315).

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Exposé : explication linéaire orale (30 %)
- Participation orale (10 %)
- Journal de lecture : trois œuvres au choix, dont une ancienne (20 %)
- Examen final : explication linéaire écrite (40 %)