

## OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours propose un survol des littératures francophones produites hors de la France et du Québec. À partir de l'étude de textes emblématiques, nous passerons en revue la diversité de courants et de genres qui marquent l'espace francophone. Si le terme « francophonie » - forgé au XIXe siècle - désigne l'ensemble des populations utilisant la langue française, il renferme aussi une réalité plus ambiguë. Pour cerner la complexité de ce concept, il sera examiné sous divers angles : historique, géopolitique, culturel, idéologique et social. Des notions de lien avec la métropole, de processus d'autonomisation, de langue et d'identité seront abordées. Ainsi, les étudiantes et les étudiants seront en mesure de saisir les enjeux propres aux littératures francophones.

## CORPUS OBLIGATOIRE (provisoire)

Patrick Chamoiseau, *L'esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Folio, 1997.

Emmelie Prophète, *Les villages de Dieu*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2021.

Alain Mabanckou, *Verre cassé*, Paris, Points, 2017 [2005].

Yamen Manei, *Bel abîme*, Tunis, Elyzad, 2021.

Nathacha Appanah, *Blue bay Palace*, Paris, Folio, 2015, [2004].

Kirby Jambon, *L'École gombo*, Shreveport, Tintamarre, 2006.

## ÉVALUATIONS

- Un travail écrit : 30 %
- Un examen de mi-session: 30%
- Un examen final : 40%

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>