
HISTOIRE DU THÉÂTRE

FRA 1160

Antiquité - XVIIe siècle

Automne 2024

Horaire : Jeudi 12h30-15h30

Astrid Novat

astrid.novat@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours constitue une introduction à l'histoire du théâtre occidental des origines au XVIIe siècle. À travers l'étude du fonctionnement de l'institution théâtrale et l'analyse dramaturgique de quelques œuvres clés, il vise à amener l'étudiant(e) à repérer et à décrire les moments marquants de l'évolution de la théorie et de la pratique théâtrales sur trois plans : la réflexion critique, les formes dramatiques, les conditions matérielles et sociales de réalisation. Afin de mettre en évidence ces évolutions, nous nous pencherons notamment sur trois réécritures théâtrales du mythe de Médée. Nous aborderons plus particulièrement, dans une perspective chronologique et comparatiste, l'Antiquité grecque et romaine, le Moyen Âge français, la Renaissance italienne et française, le théâtre élisabéthain, le Siècle d'or espagnol, le classicisme français.

BIBLIOGRAPHIE

Lectures obligatoires (textes numérisés sur StudiUM)

EURIPIDE, *Médée*, texte établi par Louis Méridier, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

SÉNÈQUE, *Médée*, dans *Tragédies*, texte établi par François-Régis Chaumartin, émendé, présenté et traduit par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

CORNEILLE, *Médée*, Paris, Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2014.

Des textes et des vidéos complémentaires seront affichés sur StudiUM au fur et à mesure de la session.

Ouvrages théoriques

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.

CALAME, Claude, *La tragédie chorale : poésie grecque et rituel musical*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Mondes anciens », 2017.

CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

COUTY, Daniel et Alain REY (dir.), *Le Théâtre*, Paris, Bordas, 1980.

DAVID, Martine, *Le Théâtre*, Paris, Belin, 1995.

DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Paris, Nizet, 1992.

LEBEAU, Anne et Paul DELMONT, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le livre de poche, 1996.

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2000.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1996.

ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2000 [1991].

SCHERER, Jacques, Monique BORIE et Martine de ROUGEMONT (dir.), *Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht*, Paris, Sedes, 1982.

SURGERS, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2005.

VIALA, Alain, *Histoire du théâtre*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2017 [2005].

VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Premier cycle », 1997.

ÉVALUATIONS

- Examen de mi-session : 40 %
- Examen de fin de session : 60%

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>