

### OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Axé sur le travail des textes, ce cours propose une introduction à la lecture de la poésie, de sa spécificité générique aux principes de base de la versification en passant par des enjeux historiques plus larges : rapport à la page, analyse du rythme, naissance du vers libre, points de vue énonciatifs, régimes esthétiques, adresse au lecteur, etc. En prenant appui sur l'analyse d'un corpus québécois, nous nous interrogerons également sur l'évolution du genre dans une perspective d'histoire littéraire qui insistera sur ses scansion, ses lignes de fuite et ses ruptures, des plus marquantes aux plus discrètes. On s'intéressera enfin aux approches actuelles du poème (théorie du lyrisme, phénoménologie du texte poétique) en cherchant à répondre à la question : qu'est-ce que lire le poème, aujourd'hui, concrètement ?

### CORPUS OBLIGATOIRE

Audet, Martine, *Les Mélancolies*, Montréal, L'Hexagone, 2003.

Arsenault, Mathieu, *Le Guide des bars et pubs de Saguenay*, Montréal, Le Quartanier, 2016.

Beaulieu, Michel, *Trivialités*, Montréal, Noroît, 2001.

Brault, Jacques, *Poèmes*, Montréal, Noroît, 2000, 401 pages.

Dupré, Louise, *La main hantée*, Montréal, Noroît, 2016.

Lafleur, Annie, *Bec-de-lièvre*, Montréal, Le Quartanier, 2016.

Théoret, France, *Bloody Mary*, Montréal, Typo, 2010 [1977].

### ÉVALUATION

- Analyse de texte en classe (35%)
- Compte rendu de lectures (15%)
- Travail final (50%)

### Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>