

OBJECTIF ET CONTENU

Qu'est-ce qu'un *texte* de théâtre ? Sans doute, c'est un texte qui a déjà été joué au théâtre, ou bien qui est destiné à être joué au théâtre. Mais de l'archive à la performance, s'ouvre en fait une multiplicité de conceptions et d'usages du texte. La *lecture* du texte de théâtre est quant à elle tout aussi plurielle : les créateurs d'un spectacle vivant ne lisent pas un texte selon les mêmes modalités qu'un lecteur tenant dans ses mains un livre publié comportant indications scéniques et didascalies. Du jeu de l'acteur à l'herméneutique du texte, la notion d'interprétation revêt une valeur polysémique manifeste qu'il nous faudra explorer. À travers la lecture de textes représentatifs des grandes tendances esthétiques ayant nourri le développement du théâtre occidental, nous chercherons à comprendre l'évolution des pratiques textuelles liées à la performance théâtrale.

Nous nous attarderons dans un premier temps aux genres et aux règles canoniques qui caractérisent la conception classique du théâtre, avec une insistance sur la tragédie. Nous chercherons ensuite à comprendre les ruptures esthétiques autour desquelles se sont organisés le drame bourgeois, le drame romantique, le drame symboliste, puis les avant-gardes théâtrales du XX^e siècle, où la mise en scène revêt un rôle de plus en plus autonome. Dans la dernière partie du cours, nous porterons enfin notre attention sur des pratiques contemporaines.

DEUX SORTIES AU THÉÂTRE

Deux sorties au théâtre font partie de notre programme de cours :

- 1- ***La Dernière Casette***, au Théâtre de Quat'Sous. Olivier Choinière (texte et mise en scène), Violette Chauveau (interprétation).
- 2- ***Kukum***, au Théâtre du Nouveau Monde. Michel Jean (texte) Laure Morali et Joséphine Bacon (adaptation théâtrale), Émilie Monnet (mise en scène), Léane Labrèche-Dor (interprétation).

4. BIBLIOGRAPHIE

I – Textes de théâtre à l'étude

Quatre pièces de théâtre à l'étude seront disponibles à la succursale Jean-Brillant de la Librairie de l'Université de Montréal :

CORNEILLE, *Médée*, Paris, Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2014.

LE THÉÂTRE DES CUISINES, *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage !*, Montréal, Éditions du remue-

ménage, coll. « La Nef », 2020.

BECKETT, Samuel, *La Dernière Bande* suivi de *Cendres*, Paris, Minuit, 1959.

KANE, Sarah, *4.48 Psychose*, trad. Evelyne Pieiller, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2001.

Notre corpus sera complété par quatre pièces de théâtre disponibles en format PDF sur notre page StudiUM.

II – Ouvrages de références (sélection)

ARISTOTE, *La Poétique*, éd. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.

ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.

BERTRAND, Dominique, *Lire le théâtre classique*, Paris, Armand Colin, 2005.

BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.

BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.

COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.

_____, *Le Théâtre. Texte. Dramaturgie. Histoire*, Paris, Armand Colin, 2009.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, coll. « Papiers », 2010.

_____, *Absence et présence du texte théâtral*, Arles, Actes Sud, coll. « Papiers », 2018.

D'AUBIGNAC (Abbé), *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2011.

DIDEROT, Denis, *Le Paradoxe du comédien*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1994.

LARRUE, Jean-Marc (dir.), *Théâtre et intermédialité*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.

PRUNER, Michel, *L'Analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2010.

RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne — De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, 2012.

SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Paris, Éditions Circé, 2006.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I, II, III*, Belin, Paris, coll. « Lettres Sup », 1996-2001.

_____, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Points-essais », 1996.

VIEGNES, Michel, *Le Théâtre. Problématiques essentielles*, Paris, Hatier, 1992.

ÉVALUATION

- Examen mi-session : 40%
- Journal de bord : 20%
- Examen final : 40 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>