
FRA 1710

Section A

INITIATION À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Horaire : Jeudi, 15 h 30 – 18 h 30

Automne 2024

Karine LÉGERON

Karine.legeron@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

L'atelier d'initiation à la création littéraire a pour objectif de permettre aux étudiant·e·s d'acquérir quelques techniques de base de l'écriture littéraire. Dans ce cours, le texte est considéré du point de vue de sa fabrication; atelier est donc à comprendre au sens premier du terme, à savoir « Lieu où des artisans, des ouvriers travaillent en commun¹ ».

La première partie de la session sera consacrée à la présentation et à la mise en pratique d'outils et de procédés littéraires. Chaque séance débutera par la présentation d'un outil, concernant par exemple l'instance narrative, la temporalité, la structure, les personnages, les registres de langue, les dialogues, etc. Des textes littéraires (nouvelles ou extraits de romans), lus au préalable, serviront à illustrer l'outil présenté. Les étudiant·e·s seront ensuite invités à utiliser l'outil dans un texte court de leur création qui sera remis la semaine suivante. L'objectif de ces premières séances est d'expérimenter.

Dans la seconde partie de la session, les participant·e·s écriront un texte plus long, qui sera l'occasion de mettre en œuvre l'ensemble des outils acquis. Ces textes, écrits à la maison, seront commentés en classe, en plénière. Les commentaires du groupe permettront à chacun·e de retravailler ses écrits pour les améliorer. Lors de ces séances, l'accent sera mis sur la capacité à formuler et à recevoir des critiques constructives, ainsi que sur le travail de réécriture, essentiel à tout texte.

BIBLIOGRAPHIE

Liste susceptible de modifications.

Les textes travaillés en classe (nouvelles ou extraits de roman) seront disponibles sur Studium.

CARPENTIER André, *Le cri du poisson et autres esquisses*, Montréal, Leméac, 2020.

CORTÁZAR Julio, *Tous les feux le feu*, Paris, Gallimard, 2004 [1970].

DELABROY-ALLARD, Pauline, *Ça raconte Sarah*, Paris, Éditions de Minuit, 2018.

DEMEULE, Fanie, « Alliage », dans Marie DEMERS (dir.), *Folles, frues, fortes*, Montréal, Tête première, 2019.

FORTIN, Cato, « Ladies night parade », *Moebius*, no 163, Montréal, Automne 2019.

GARY, Romain (Émile Ajar), *La vie devant soi*, Paris, Mercure de France, 1975.

GOUDREAU-LAJEUNESSE, Étienne, *Cochonnetés*, Montréal, Boréal, 2024

¹ *Le Robert*, 2012, p. 165.

JANNELLE, Geneviève, « Péril en ta demeure », Radio-Canada, en ligne, < Geneviève Jannelle Radio Can (la chute): <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/627344/peril-demeure-genevieve-jannelle-prix-nouvelle>>.

JAPRISOT, Sébastien, *L'été meurtrier*, Paris, Denoël, 1977.

LEROUX Catherine, *Madame Victoria*, Québec, Alto, 2017.

MOUAWAD, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, 2012.

MUNRO, Alice Munro, *Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout*, Montréal, Boréal, 2019.

POITRAS, Marie-Hélène, *Galumpf*, Montréal, Alto, 2023.

PROULX, Monique, *Les aurores montréalaises*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1997.

SAINT-PIERRE, Éric, *Rabaskabarnak*, Montréal, Québec-Amérique, 2019.

SAUMONT, Annie, *Florilège*, Paris, Julliard, 2017.

ÉVALUATIONS

- Quatre textes courts (de 250 à 500 mots) : 40%
- Présentation écrite « Dans mon atelier » (de 500 à 600 mots) : 10%
- Commentaire écrit sur le texte d'un pair : 10%
- Texte long (1500 mots); seule la version retravaillée est évaluée : 30%
- Participation : 10%

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>