

## OBJECTIFS ET CONTENU

Le numérique est omniprésent dans notre quotidien, et cela s'applique également à la recherche et à la littérature. Dans ce cours, nous étudierons des pistes de recherches mobilisant le numérique pour la littérature (littérature numérique et usage du numérique pour comprendre la littérature). Nous verrons comment le numérique est un atout précieux pour entrer dans des démarches de recherche, pour participer à la discussion scientifique et à la vulgarisation des savoirs et voir comment chacun-e peut prendre part à son niveau aux chantiers littéraires en cours (documentations, gestions des données et sauvegardes, bonnes pratiques numériques...). Le cours sera un espace d'exploration de projets et de chantiers, de recherche participative en littérature et de sensibilisations aux enjeux liés à l'utilisation de ces outils numériques.

Nous réfléchirons aux discussions éthiques en cours sur le numérique et ses usages, pour la littérature (et la création dans un sens plus large) et pour la recherche. En suivant cette avenue, nous étudierons les nouveaux enjeux méthodologiques soulevés par les évolutions technologiques. Nous privilégierons une approche utilitaire, visant à aider les étudiant·e·s à traverser leurs études avec tout le soutien possible, offert par des outils et des processus pouvant être accompagnés par des outils pertinents simplifiant et rendant leurs recherches et apprentissages plus simples et efficaces.

Le cours s'intéressera d'une part au numérique comme thématique pour la recherche littéraire, mais aussi au numérique comme outil pour mener à bien efficacement la recherche. Nous réfléchirons aux usages déjà présents des étudiant·e·s et aux pratiques du milieu de la recherche qui seront abordées dans une perspective critique.

## BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie est indicative, la bibliographie définitive sera remise lors de la première séance. Les extraits obligatoires seront rendus disponibles sur le StudiUm.

### *Corpus critique*

Bouchardon, S. (2012). Du récit hypertextuel au récit interactif. *Revue de la BNF*, 42, 13-20.

Boultif, A., & Crettenand Pecorini, B. (2021). Un état des lieux des usages de la littératie médiatique multimodale en contexte numérique (LMM@). *Revue Multimodalité(s)*, 14. <https://revuemultimodalites.com/articles/un-etat-des-lieux-des-usages-de-la-litteratie-mediatique-multimodale-en-contexte-numerique-lmm>

Domenget, J.-C., Wilhelm, C., & Dolbeau-Bandin, C. (s. d.). Questionnement éthique par rapport au numérique. In F. Paquenseguy & N. Pélissier (Éds.), *Questionner les humanités numériques : Positions et propositions des sciences de l'information et de la communication*. <https://hal.science/hal-03276593/file/Questionner-humanites-numeriques.pdf#page=100>

Latzko-Toth, G., & Pastinelli, M. (2022). L'éthique de la recherche dans les espaces en ligne : Clarification de quelques notions. *Politique et Sociétés*, 41(3), 221. <https://doi.org/10.7202/1092344ar>

Le Deuf, O. (2012). Humanisme numérique et littératies. *Semen - Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, 34, 117-134.

Martineau, S. (2007). L'éthique en recherche qualitative : Quelques pistes de réflexion. *Recherches Qualitatives, Hors-Série* (5), 70-81.

Thérenty, M.-È. (2009). Pour une poétique historique du support. *Romantisme*, 143(1), 109-115. <https://doi.org/10.3917/rom.143.0109>

Vitali-Rosati, M. (2020). Qu'est-ce que l'écriture numérique ? *Corela, HS-33*. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/24059/corela-11759.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Des outils seront mobilisés, présentés et utilisés en classe. Ils seront tous accessibles gratuitement.

## ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en quatre parties :

1. *Évaluation de connaissance de mi-session (10 %)*
2. *Dossier de présentation d'un outil numérique (30 %)*
3. *Proposition d'une méthodologie de recherche numérique (20 %)*
4. *Devoir final (40 %)*

Une méthodologie et un barème détaillés seront remis lors de la première séance et expliqués en classe.

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>