
FRA 2008

THEORIE ET METHODES CRITIQUES

Automne 2024

Horaire : mercredi, 8h30 - 11h30

Bernabé Wesley

bernabe.wesley@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours, destiné aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle, présente de façon synthétique les principales approches théoriques et critiques propres à ce qu'il est convenu d'appeler la théorie littéraire (herméneutique, rhétorique, linguistique, psychanalyse, poétique, sociocritique, *gender* et *cultural studies*, écocritique, études postcoloniales, théorie des genres littéraires, théories de la réception et de la lecture, etc.). Conçu comme un cheminement exploratoire, il privilégiera la synthèse sur l'exhaustivité et favorisera la découverte des textes théoriques en mettant de l'avant le foisonnement des idées propres à cette histoire de la théorie littéraire et le plaisir qu'il y a à penser ce qu'est un texte littéraire, sa socialité, son lecteur, les spécificités de son langage ou des genres qui le constituent.

DÉROULEMENT DU COURS ET DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Chaque cours s'ouvrira par une introduction générale à une approche théorique dont il présentera la cohérence conceptuelle, les idées fondatrices et les principaux acteurs. La seconde partie de chaque cours abordera les lectures marquantes auxquelles ses idées ont donné lieu afin de montrer la richesse et la pertinence des lectures qu'elles ont engendrées. Une troisième partie mobilisera chaque théorie, perspective critique ou concept abordés dans le cadre d'une lecture de textes littéraires, mais aussi de tableaux, de bandes dessinées et de films afin de montrer de quelle façon la pensée théorique éclaire la lecture.

Des textes à lire pour chaque séance et les notes de cours fourniront aux étudiants le bagage théorique et méthodologique nécessaire au 1^{er} cycle. Le cours articulera les présentations magistrales de la théorie, des moments de discussion autour des textes théoriques ainsi que des analyses de texte. Les lectures seront effectuées par les étudiants à la maison. Ces derniers seront amenés à préparer des exercices sur différents textes littéraires suivant différentes approches méthodologiques.

COMMUNICATION

Studium servira de plateforme commune pour le cours (syllabus détaillé, power point du cours, textes théoriques, résumés de la matière, modèles d'examens, corrigés, etc.). Un forum de discussion y sera également mis à la disposition des étudiant.e.s du FRA2008 exclusivement afin qu'ils puissent y échanger sur les examens, les questions, les lectures, les notions abordées en cours et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre.

ÉVALUATION

Le cours est évalué d'après le système de notation en vigueur à l'Université de Montréal.

L'évaluation du cours procédera ainsi :

1. Un examen de mi-session (notions du cours+analyse d'un extrait court) 50 %
2. Un examen final (notions du cours+analyse d'un extrait court) 50 %

La **participation orale** pendant le cours est vivement encouragée. Si fréquente et pertinente, elle fait l'objet d'une majoration de la note finale.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>

BIBLIOGRAPHIE PROVISOIRE

Une bibliographie critique plus détaillée sera disponible sur Studium dès le premier cours.

Le seul ouvrage de référence demandé est le suivant :

Le dictionnaire du littéraire, Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir.), Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2010[2002].

Il sera disponible dès le mois d'août à la librairie du Square (1061, avenue Bernard, Outremont, H2V 1V1).

Afin de passer le moins de temps possible à lire en ligne, les étudiants devront également se procurer le **fascicule du cours**, lequel rassemble tous les textes théoriques et les extraits de texte littéraire abordés au cours de la session, ainsi qu'une bibliographie sélective. Celui-ci sera disponible à la librairie de l'Université de Montréal dès la fin du mois d'août.

Corpus théorique

1. **Cultural studies et gender studies** CIXOUS, Hélène, GAGNON, Madeleine & LECLERC, Annie, *La venue à l'écriture*, 1977 ; CRENSHAW, Kimberlé W., « Cartographie des marges : intersectionnalité, politiques de l'identité et violences contre les femmes de couleur », *Cahiers du genre*, 39, 2005 [1994], p. 51-82 ; HOGGART, Richard, *La culture du pauvre : étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, Paris, Minuit, 1970 ; IRIGARAY, Luce, *Éthique de la différence sexuelle*, Paris, Minuit, « Critique », 1984 ; SCOTT, Joann, « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du GRIF*, 1988, n° 37-38, p. 125-153. ; WILLIAMS, Raymond, *Culture and society, 1780-1950*, New York, Columbia University Press, 1983.
2. **Écocritique** GARRARD, Greg, *Ecocriticism*, New York, Routledge, 2004 ; BLANC, Nathalie, CHARTIER, Denis & PUGHE, Thomas, « Littérature & écologie : Vers une écopoétique », *Écologie & Politique* 36, 2008, 17-28 ; CAVALLIN, Jean-Christophe, « Vers une écologie littéraire », Jean-

Christophe Cavallin et Alain Romestaing (dir.), *Écopoétique pour des temps extrêmes, Fabula-LhT*, n° 27, novembre 2021 ; DESBLACHE, Lucile, *Bestiaire du roman contemporain d'expression française*, Clermont- Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002.

3. **Linguistique** BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, vol. 1, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2012[1976], chap. « Les Relations de temps dans le verbe français », p. 237-250 ; JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963 ; SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, coll. « Grande bibliothèque Payot », 1995 [1916].
4. **Herméneutique** GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, (trad.), Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1996[1960] ; RICŒUR, Paul, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, « Esprit », 1986 ; SCHLEIERMACHER, Friedrich D. E., *Herméneutique*, Genève, Labor et Fides, « Lieux théologiques », 1987.
5. **Poétique** AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie générale française, 1993 ; GENETTE, Gérard, *Figures*, vol. 3, Paris, Seuil, 2014[1972] ; JAKOBSON, Roman, *Questions de poétique*, Paris, Seuil, 1973 ; MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1989[1961] ; TODOROV, Tzvetan, *Poétique*, Paris, Seuil, 1973.
6. **Psychanalyse** BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Minuit, 2004 ; BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2002[1978] ; CLANCIER, Anne, *Psychanalyse et critique littéraire*, Paris, Privat, 1980[1973] ; FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1963 ; LACAN, Jacques, *Le séminaire. L'éthique de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1986.
7. **Rhétorique** ARISTOTE, *Rhétorique, Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 ; FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999 ; GROUPE MU, *Rhétorique générale*, Paris, Seuil, 1982 ; PERELMAN Chaïm & OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Éd. de l'Université de Bruxelles et Vrin, 1976 ; SCHOPENHAUER, *L'art d'avoir toujours raison*, Paris, Mille et une nuits, 2003 ;
8. **Sociocritique des textes** ANGENOT, Marc, *1889. Un État du discours social*, Longueuil, Le Préambule, 1990 ; BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (trad. Daria Olivier), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2016[1978] ; DUCHET, Claude, « Pour une sociocritique ou variations sur un *incipit* », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 5-14 ; MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait*, Montréal, L'Hexagone, 1989 ; POPOVIC, Pierre, « La Sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, n° 151/152, décembre 2011, p. 7-38 ; ROBIN, Régine, *Le roman mémoriel*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2021[1989].
9. **Théorie des genres littéraires** COLLECTIF, *Théorie des genres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986 ; ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, (trad. E. Sznycer), Bruxelles, P. Mardaga, 1985 [1976] ; JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, (trad. C.

Maillard), Paris, Gallimard, 1978 [1977] ; SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique », *Théorie des genres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986, p. 179-205.

Théories postcoloniales BHABHA H. K., *The location of culture*, London/New York, Routledge, 1994. ; MOURA, Jean-Marc, *Littératures francophones et théories postcoloniales*, Paris, PUF, 1999. ; FANON Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte, coll. « Essais », 2004 ; JAMESON, Fredric, *Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism* ; THIONG'O, Ngugi wa, *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*, James Curey, 1986.

10. Structuralisme et sémiotique BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil, coll. « Points », 1953 ; FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Gallimard, coll. « Tel », 1966 ; GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Paris, PUF, 2002[1966] ; KRISTEVA, Julia, *Sémiotikè, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969 ; PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 2015[1928].

11. Corpus littéraire ARCAN, Nelly, *Folle* ; BAUDELAIRE, Charles, *Les fleurs du mal* ; BECKETT, Samuel, *En attendant Godot* ; CELINE, Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre* ; CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba, sorcière...* ; DESPRET, Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe* ; FLAUBERT, Gustave, *Salammbô* ; JENDEL, Ernst « Wien : Heldenplatz » ; MAUPASSANT, Guy (de), *Pierre et Jean* ; NGOZI ADICHIE, Chimamanda, *Americanah* ; PONGE, Francis, *Le parti pris des choses* ; PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* ; RABELAIS, François, *Gargantua* ; SERGE, Victor, *L'Affaire Toulaév*.