

CONTENU

Querelle des femmes : l'amour, toujours ?

Objet de vifs débats et de luttes contemporaines encore très actives, l'intégration sociale et politique des femmes est au cœur de l'une des premières et des plus longues querelles littéraires : la Querelle des femmes. La controverse, qui débute au XIV^e siècle, porte sur la question fondamentale de la nature et de la dignité féminine. Les conceptions misogynes se nourrissent alors de l'héritage du droit romain et des interprétations médiévales de la Bible, qui assimilent fréquemment les femmes à Ève, la tentatrice et pécheresse. Elles conduisent ces dernières à être privées d'accès à l'instruction universitaire et traitées comme des objets plutôt que comme des sujets dans la sphère domestique. Christine de Pizan s'indigne publiquement de ces discours dégradants et donne par ailleurs à entendre des voix méfiantes vis-à-vis de l'amour courtois.

La Querelle connaît d'importants rebondissements au XVI^e siècle : davantage de femmes obtiennent une reconnaissance politique, poétique ou savante, tandis que les écrits misogynes circulent plus largement du fait de l'imprimerie. Ce cours étudiera en particulier les représentations littéraires de la condition des femmes dans les relations amicales, amoureuses et conjugales. Il s'intéressera aux dynamiques de pouvoir, de contrainte et de violence autant qu'aux manifestations d'agentivité, par les corps et par les voix. Après une contextualisation historique et littéraire, il s'organisera en trois grands temps :

1. « **Contre les pétrarquistes*** » ? École lyonnaise et Pléiade (1540-1580) (*Joachim Du Bellay)
2. **L'amour en récits et en débats** : *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1559)
3. **Les ravages de la passion** : *Hippolyte* de Robert Garnier (1573)

Chaque temps s'attachera à des genres littéraires importants pour la période considérée : le sonnet, forme venue d'Italie et particulièrement prisée à la Renaissance ; la nouvelle, alors en pleine émergence ; la tragédie humaniste, qui fait revivre l'héritage antique et annonce le théâtre classique. Les outils d'analyse propres à l'étude de chacun de ces genres (narratologie, analyse du discours, rhétorique, stylistique...) seront revus.

Le cours s'ancrera dans l'histoire des écrits des femmes et des discours sur les femmes ; il mettra à profit les méthodes et les concepts fournis par les études féministes et les études de genre. Il se concentrera sur la littérature française du XVI^e siècle, en adoptant pour toile de fond une Renaissance étendue, puisant ses racines dans le Moyen Âge.

Avertissement : Ce cours traitera de violences (psychologiques, physiques, sexuelles) faites aux femmes. Il évoquera également des représentations littéraires de l'inceste et du suicide.

BIBLIOGRAPHIE

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptameron* (1559), éd. [Gisèle Mathieu-Castellani](#), Paris, Librairie Générale française, « Le Livre de Poche Classiques », 1999 [éd. papier, avec notes de vocabulaire] ; éd. [Renja Salminen](#), Droz, Genève, 1999 [éd. numérique accessible gratuitement avec le [VPN de l'UdeM](#), sans notes de vocabulaire].

GARNIER Robert, *Hippolyte* (1573), éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019 [éd. numérique accessible gratuitement avec le VPN de l'UdeM].

Ces œuvres intégrales seront accompagnées de deux recueils disponibles sur Studium :

- L'un de textes argumentatifs en majorité, permettant de comprendre la querelle des femmes (Christine de Pizan, Hélisenne de Crenne, Marie de Romieu...)
- L'autre de textes poétiques brefs (Pernette du Guillet, Louise Labé, Madeleine et Catherine des Roches, Maurice Scève, Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay...).

Aucun achat de livres n'est obligatoire. La lecture de *L'Heptameron* dans l'édition de Gisèle Mathieu-Castellani, qui offre un accès facilité à l'ensemble de l'œuvre, est néanmoins vivement recommandée. Celle-ci sera disponible à la librairie Le Port de tête (262 avenue Mont-Royal Est, <https://leportdetete.leslibraires.ca/>).

Une bibliographie de références critiques sera mise à disposition sur Studium.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Travail de mi-session : exposé oral sur un texte poétique, accompagné d'une remise écrite (25%)
- Travail de fin de session : étude écrite d'une nouvelle de *L'Heptameron* (40%)
- Examen final : question de réflexion et explication d'un extrait d'*Hippolyte* (35%)