

### Être autrice au XVII<sup>e</sup> siècle : Scudéry, Lafayette, Bernard

#### DESCRIPTION

Si la « fonction auteur » pose en soi un problème historique au XVII<sup>e</sup> siècle – le champ littéraire n’est pas encore constitué tel qu’on le connaît aujourd’hui – que dire de la « fonction autrice » ? Si certaines écrivaines du XVII<sup>e</sup> siècle n’ont évidemment jamais été oubliées (tandis que d’autres ont été rapidement liquidées par des problèmes d’attribution ou des gestes de minoration), elles ont été trop souvent ramenées à une sociabilité galante (incarnée dans le *salon*) un peu fantasmagorique. Il ne s’agira pas de contester l’importance de ces lieux mais d’en éprouver la richesse et la complexité, et de ne pas réduire l’œuvre des autrices à une préciosité reconstruite. On étudiera trois figures très différentes dans leurs choix formels (un « long » roman, des nouvelles historiques, un roman d’analyse, deux tragédie néo-classiques), recomposant tour à tour l’horizon d’attente des lecteurs et lectrices en prêtant en outre une attention précise aux modalités d’écriture et aux modalités de publication : Madeleine de Scudéry (*Clélie. Histoire romaine*) ; Madame de Lafayette (*La Princesse de Montpensier, La Comtesse de Tende, La Princesse de Clèves*) ; Catherine Bernard (*Laodamie, Brutus*). Ces œuvres, disponibles à la librairie de l’université, sont à se procurer et à lire. On fournira le pdf des pièces de Catherine Bernard.

#### LECTURES OBLIGATOIRES

Madeleine de SCUDÉRY, *Clélie. Histoire romaine*, éd. Delphine Denis, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2006.

LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier* et *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Livre de Poche, 2003.

–, *La Princesse de Clèves*, éd. Philippe Sellier, Paris, Livre de Poche, 1999.

Catherine BERNARD, *Laodamie* dans *Théâtre de femmes dans l’Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2022 [un pdf sera fourni].

–, *Brutus* dans *Théâtre de femmes dans l’Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2022 [un pdf sera fourni].

### **Modalités d'évaluation**

- Contrôles de lecture : 10 %
- Un exposé à la mi-session [présentation d'une œuvre des trois autrices étudiées] : 20 %
- Un travail de fin de session [une dissertation sur l'œuvre choisie pour l'exposé de mi-session] : 30 %
- Un examen de fin de session [une analyse de texte] : 40 %

### **Intégrité**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>