

OBJECTIF ET CONTENU

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants (e) s à la littérature francophone de l'Afrique subsaharienne à partir de la lecture de quelques romans parmi les plus représentatifs du corpus. Après avoir rappelé brièvement le contexte historique de la naissance de la littérature africaine en langue française, nous analyserons le débat critique portant sur les sources africaines et européennes du roman africain. Finalement, nous étudierons, d'une part, les rapports entre le roman et l'histoire - coloniale ou contemporaine - ; et d'autre part, les formes narratives caractérisant les récits africains à partir d'un corpus composé de six romans parmi les plus représentatifs de l'évolution de ce genre.

BIBLIOGRAPHIE

2.1. Corpus (livres obligatoires)

Mariama Bâ. *Une si longue lettre*. Dakar : Nouvelles éditions africaines, 1979.

Boubacar Boris Diop. *Murambi, le livre des ossements*. Paris: Stock, 2000.

Ahmadou Kourouma. *Les soleils des indépendances*. Paris : Seuil, 1970.

Thomas Mofolo. *Chaka, une épopée bantoue*. Paris: Gallimard, 1983[1940]. Disponible uniquement en ligne. https://www.amazon.ca/dp/B078KF3BLQ/ref=docs-os-doi_0#reader_B078KF3BLQ

Ousmane Sembene. *Les bouts de bois de Dieu*. Paris : Pocket, 1960.

Sony Labou Tansi. *La Vie et demie*. Paris : Seuil, 1979.

2.2. Ouvrages de référence

Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Séwanou Dabla. *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*. Paris : L'Harmattan, 1986.

Mohamadou Kane. *Roman africain et traditions*. Dakar : Nouvelles éditions africaines, 1983.

Amadou Koné, *Des textes oraux au roman moderne. Étude sur les avatars de la tradition orale dans le roman ouest-africain*, Francfort, IKO Verlag, 1993.

Josias Semujanga. *Dynamique des genres dans le roman africain. Éléments de poétique transculturelle*. Paris : L'Harmattan, 1999.

Philippe Basabose et Josias Semujanga(dir.). *Le roman francophone et l'archive coloniale*. Paris : L'Harmattan, 2020.

ÉVALUATION

1. Dissertation : 20%
2. Examen à la mi-session : 40%
3. Travail final : 40%

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>