

## OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours a pour objectif de réfléchir à la spécificité de l'écriture des femmes à partir d'une perspective sociohistorique. Nous chercherons à comprendre ce que l'écriture des femmes a de singulier : que veut dire « écrire » quand on fait partie d'un groupe sociohistorique opprimé, à qui l'accès à l'éducation est souvent limité? Y a-t-il eu, au fil des siècles, des genres littéraires qui ont été préconisés par les femmes? Y a-t-il des thèmes qui sont l'apanage de ces dernières? Qu'ont de particulier les trajectoires des écrivaines dont nous étudierons les œuvres? Ces questions, parmi d'autres, formeront la trame de fond de notre réflexion.

La majorité des séances du cours consisteront en un parcours historique d'œuvres de femmes, parcours qui sera parsemé de réflexions de nature plus théorique sur la littérature et l'écriture des femmes. À partir des idées des écrivaines françaises Simone de Beauvoir, Monique Wittig et Hélène Cixous et des écrivaines afro-américaines Audre Lorde et Toni Morrison, nous tenterons de déterminer ce qu'est la littérature, et, surtout, de quelle façon les femmes (dans toute leur diversité) la pratiquent. En gardant en tête ces théories parfois contradictoires, nous serons en mesure d'explorer les œuvres d'écrivaines variées et leur rapport avec les œuvres/genres dominants de leur époque. Les œuvres étudiées s'échelonneront sur une période de six siècles : *La cité des dames* (1405) de Christine de Pizan ouvrira le bal, et nous terminerons notre cheminement par la lecture de *Putain* de Nelly Arcan (2001). Les cours seront généralement accompagnés de lectures critiques facultatives, et l'enseignement sera constitué d'exposés magistraux et d'ateliers de discussion.

## CORPUS

**Corpus littéraire obligatoire** (à se procurer à la librairie Jean-Brillant)

Madame de Lafayette, *La princesse de Clèves*

Laure Conan, *Angéline de Montbrun*

Marguerite Duras, *Moderato Cantabile*

Toni Morrison, *L'œil le plus bleu*

Nelly Arcan, *Putain*

**Corpus critique** : extraits et textes déposés sur StudiUM

## ÉVALUATIONS

- Ateliers – 30% :
  - 1) *La princesse de Clèves* – 15%
  - 2) *Angéline de Montbrun* – 15%
  
- Tests de lecture – 30% :
  - 1) *Moderato Cantabile* – 10%
  - 2) *L'œil le plus bleu* – 10%
  - 3) *Putain* – 10%
  
- Examen final – 40%

## BIBLIOGRAPHIE

AWKWARD, Michael, *Inspiring Influences: Tradition, Revision and Afro-American Women's Novels*, New York, Columbia University Press, 1989.

BAILLARGEON, Denyse, *Brève histoire des femmes au Québec*, Montréal, Boréal, 2012.

BARD, Christine, avec Frédérique EL AMRANI et Bibia PAVARD, *Histoire des femmes dans la France des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ellipse, 2013.

BARD, Christine et Frédérique Le Nan (dir.), *Dire le genre, avec les mots, avec le corps*, Paris, CNRS Éditions, 2019.

BEAULIEU, Jean-Philippe, et Andrea OBERHUBER (dir.), *Jeu de masques. Les femmes et le travestissement textuel (1600-1940)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011.

BERNHEIMER, Charles, et Claire Kahane (dir.), *In Dora's Case: Freud, Hysteria, Feminism*, New York, Columbia University Press, 1985.

BOISCLAIR, Isabelle (dir.), *Lectures du genre*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2002.

BOISCLAIR, Isabelle, *Ouvrir la voie/x. Le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec (1960-1990)*, Québec, Nota bene, 2004.

BOISCLAIR, Isabelle, et Catherine DUSSAULT-FRENETTE (dir.), *Femmes désirantes : art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013.

BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer Zones. Politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.

BOYCE DAVIES, Carole, *Black Women, Writing and Identity: Migrations of the Subject*, Londres, Routledge, 1994.

BOYNARD-FROT, Janine, *Un matriarcat en procès, analyse systématique de romans canadiens-français 1860-1960*, Montréal, PUM, coll. « Lignes québécoises », 1982 (image de la femme dans

le roman de la terre).

BROWN-GUILLORY, Elizabeth (dir.), *Women of Color: Mother-Daughter Relationships in Twentieth-Century Literature*, Austin, University of Texas Press, 1996.

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, trad. Cynthia Kraus, Paris, Éditions de la Découverte, 2005.

CIXOUS, Hélène, Annie LECLERC, Madeleine GAGNON, *La Venue à l'écriture*, Paris, 10/18, coll. « Féminin futur », 1977.

COLLINS, Patricia Hill, *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*, New York, Routledge 1990.

DAVIS, Angela, *Femmes, race et classe*, trad. de l'anglais par Dominique Taffin, Paris, Des femmes, 1983.

DELPHY, Christine, *L'Ennemi principal 1. Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, 1998.

DELPHY, Christine, *L'ennemi principal II. Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2001.

DELVAUX, Martine, *Les filles en série*, Montréal, Remue-ménage, 2013.

DESPENTES, Virginie, *King-Kong théorie*, Paris, Grasset, 2006.

DIDIER, Béatrice, *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.

DORLIN, Elsa (dir.), *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, coll. « Bibliothèque du féminisme », 2008.

DUBY, Georges, et Michelle PERROT (dir.), *Histoire des femmes*, Paris, Plon, 5 t.

DUFAULT, Roseanna Lewis (dir.), *Women by Women: The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec since 1980*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 1997.

DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, édition revue et augmentée, Champion, coll. « Champion classiques Essais », 2008.

DUMONT, Micheline, *Pas d'histoire, les femmes! Réflexions d'une historienne indignée*, Montréal, Remue-ménage, 2013.

DUMONT, Micheline, et Louise TOUPIN (dir.), *La pensée féministe au Québec, 1900-1985*, Montréal, Remue-ménage, 2003.

DUPLESSIS, Rachel Blau, *Writing Beyond the Ending: Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*, Bloomington, Indiana University Press, 1985.

FARGES, Patrick, Céclie CHAMAYOU-KUHN et Perin Emel YAVUZ (dir.), *Le lieu du genre. La narration comme espace performatif du genre*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011.

FELSKI, Rita, *Beyond Feminist Aesthetics: Feminist Literature and Social Change*, Cambridge, Harvard University Press, 1989.

FREIDEL, Nathalie, *Le Temps des « écrivaines ». L'œuvre pionnière des épistolières au XVII<sup>e</sup>*

siècle, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2022.

GARGAN, Adeline et Bertrand LANÇON, *Histoire de la misogynie. De l'Antiquité à nos jours*, Paris, Éditions Arkhê, 2013.

GATES, Henry Louis (dir.), *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*, New York, Meridian, 1990.

GILBERT, Sandra M., et Susan GUBAR, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New York, Yale University Press, 1979.

GILBERT LEWIS, Paula (dir.), *Traditionalism, Nationalism, and Feminism: Women Writers of Québec*, Westport, Greenwood Press, 1985.

GILBERT, Paula Ruth, *Violence and the Female Imagination: Québec's Women Writers Re-frame Gender in North American Cultures*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2006.

GOULD, Karen, *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Québec*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1990.

GOULD, Karen, Mary Jean GREEN, Jack YEAGER, Michelle RICE-MAXIMIM et Keith WARNER (dir.), *Postcolonial Subjects: Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.

GREEN, Mary Jean, *Rewriting Narrative Identity: Quebec Women Writers and the National Text*, Montréal/Kingston, McGill/Queen's, 2001.

GROSZ, Elizabeth, *Jacques Lacan: A Feminist Introduction*, Londres, Routledge, 1990.

HAASE-DUBOSC, Danielle et Marie-Élisabeth Henneau (dir.), *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1600 à 1750*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2013.

HAYWARD, Annette (dir.), *La rhétorique au féminin*, Québec, Nota bene, 2006

HEINICH, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1996.

HOOBS, Bell, *Feminist Theory: From Margin to Center*, Boston, South End Press, 1984.

IRIGARAY, Luce, *Speculum, de l'autre femme*, Paris, Minuit, 1974.

IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.

JOUBERT, Lucie, *Le carquois de velours. L'ironie au féminin dans la littérature québécoise, 1960-1980*, Montréal, Hexagone, 1998.

JOUBERT, Lucie, *L'humour du sexe. Le rire des filles*, Montréal, Triptyque, 2002.

JOUBERT, Lucie (dir.) *Trajectoires au féminin dans la littérature québécoise (1960-1990)*. Québec, Nota bene, 2000.

KOFMAN, Sarah, *L'énigme de la femme. La Femme dans les textes de Freud*, Paris, Galilée, 1980.

KOSKI, Raija, Kathleen KELLS, Louise FORSYTH (dir.), *Les discours féminins dans la littérature*

*postmoderne au Québec*, San Francisco, Mellen Research University Press, 1993.

LAMOUREUX, Diane (dir.), *Les limites de l'identité sexuelle*, Montréal, Remue-ménage, 1998.

LANSER, Susan Sniader, *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, Cornell, 1992.

LAVIGNE, Julie, *La traversée de la pornographie. Politique et érotisme dans l'art féministe*, Montréal, Remue-ménage, 2014.

LEBLANC, Julie, *Genèses de soi. L'écriture du sujet féminin dans quelques journaux d'écrivaines*, Montréal, Remue-ménage, 2008.

LEDOUX-BEAUGRAND, Évelyne, *Imaginaires de la filiation. Héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, Montréal, XYZ, coll. « Théorie et littérature », 2013.

LORDE, Audre, *Sister outsider*, trad. de l'anglais par Magali C. Calise et al., Genève/Laval, Mamamélis/Trois, 2003.

MAVRIKAKIS, Catherine et Patrick POIRIER (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.

MELANÇON, Benoît et Pierre Popovic (dir.), *Les Femmes de lettres : écriture féminine ou spécificité générique?* Actes du colloque tenu à l'Université de Montréal, le 15 avril 1994, Montréal, Centre universitaire de lecture sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances (CULSEC), Université de Montréal, 1994.

MORELLO, Nathalie et Catherine RODGERS (dir.), *Nouvelles écrivaines, nouvelles voix?*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.

NAUDIER, Delphine et Brigitte ROLLET (dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes?*, Paris, L'Harmattan, 2007.

OBERHUBER, Andrea, *Corps de papier. Résonances*, Québec, Nota bene, 2012.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi*, Montréal, XYZ, coll. « Documents », 2007.

PELLEGRIN, Nicole (dir.), *Écrits féministes de Christine de Pizan à Simone de Beauvoir*, Paris, Flammarion, 2010.

PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989. Nouvelle édition augmentée 2015.

PLANTÉ, Christine, *Masculin/féminin dans la poésie et les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002.

REID, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, t. I-II, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2020.

RUSS, Joanna, *How to Suppress Women's Writing*, Austin, University of Texas Press, 1983.

SAINT-MARTIN, Lori, *Contre-voix : essais de critique au féminin*, Montréal, Nuit blanche, 1997.

SAINT-MARTIN, Lori (dir.), *L'Autre lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, Montréal, XYZ, 2 t., 1992 et 1994.

SALAÛN, Élise, *Oser Éros, L'érotisme dans le roman québécois, des origines à nos jours*, Québec, Nota bene, 2010.

SAVOIE, Chantal (dir.), *Histoire littéraire des femmes. Cas et enjeux*, Québec, Nota bene, 2011.

SHOWALTER, Elaine (dir.), *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*, New York, Pantheon Books, 1985, p. 339-360.

SMART, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec Amérique, 1988.

SMART, Patricia. *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime*, Montréal, Boréal, 2014.

STEPHENS, Sonya (dir.), *A History of Women's Writing in France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

SUHONEN, Katri, *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises*, Québec, Nota bene, 2009.

WARHOL, Robyn, et Diane Price HERNDL (dir.), *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*, New Brunswick (N.J.), Rutgers University Press, 1997.

WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Londres, Penguin, 1929 (trad. de l'anglais par Clara Malraux).

TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque de la Renaissance », 1993.

## INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>