

## La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'histoire

### OBJECTIF ET CONTENU

Rares sont les historiens de la littérature qui osent aborder les productions culturelles contemporaines sans évoquer les pièges inhérents à une telle entreprise. Trop jeune, trop abondante, trop diversifiée, n'ayant pas subi l'épreuve du temps, la littérature contemporaine résisterait au regard critique et se prêterait mal au jeu de la périodisation et de la mise en récit propres à la discipline de l'histoire littéraire. Les récentes études consacrées à la littérature québécoise témoignent, qui plus est, de la porosité des frontières territoriales et linguistiques du corpus littéraire contemporain et ébranlent la conception du canon, voire la valeur que nous conférons aux œuvres qui le composent, en explorant notamment la cohabitation des langues, des références et des répertoires culturels, mais aussi l'importance grandissante accordée à une forme d'éthique de la littérature. Dans un tel contexte, comment peut-on aborder les textes contemporains? Comment les lire et les étudier sans être condamnés au présentisme, aux « courants d'air » de l'institution, pour reprendre le syntagme provocateur de Gilles Marcotte?

Dans le cadre de ce cours, nous tenterons de répondre partiellement à ces questions en réfléchissant à la mise en récit de la littérature québécoise contemporaine à partir de l'exemple très concret de la rédaction en cours de *La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire*, synthèse consacrée à la production littéraire contemporaine. Nos réflexions porteront plus particulièrement sur les nouvelles inflexions de la prose narrative contemporaine qui, de l'autofiction à la non-fiction, brouille les frontières entre les formes et les genres. Nos analyses s'inscriront à la fois dans une perspective historique et herméneutique et porteront sur certaines des questions épineuses que pose la rédaction d'un ouvrage synthétique sur la littérature contemporaine. Les filiations intellectuelles, les rapports d'intertextualité, les réseaux et les lieux qu'investissent en leur sein même les textes contemporains – la mémoire des œuvres en somme – nous serviront de fil narratif.

### BIBLIOGRAPHIE

#### a. Principales œuvres étudiées

BLAIS, Marie-Claire, *Soifs*, Montréal, Boréal, 1995.

ARCAN, Nelly, *Putain*, Paris, Seuil 2001.

PLAMONDON, Éric, *Mayonnaise*, Le Quartanier, 2012.

DELISLE, Michaël, *Le feu de mon père*, Montréal, Boréal, 2014.

SAVOIE-BERNARD, Chloé, *Des femmes savantes*, Triptyque, 2016.

LAMBERT, Kevin, *Que notre joie demeure*, Hélio trope, 2022.

\*Des essais et des articles photocopiés devront également être téléchargés sur *Studium*.

### b. Textes critiques et théoriques (sélection)

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Rivages, « Petite bibliothèque », 2008.
- AUGER, Manon, « Le “contemporain” de la critique : quelques observations à propos d’un récit impossible », *Études françaises*, vol. 52, n° 2, 2016, p. 121-140.
- BELL, Kirsty (dir.), « La littérature québécoise depuis l’an 2000 », *Québec Studies*, n°s 63-64, 2017-2018.
- BARRABAND, Mathilde, « Un essai d’histoire littéraire du contemporain : autour des projets littéraires de Pierre Bergounioux et de François Bon », *Cahiers du CERACC*, n° 4, décembre 2009, p. 55-66.
- \_\_\_\_\_ (dir.), « L’histoire littéraire du contemporain », *Tangence*, n° 102, 2013, p. 5-130.
- BÉLANGER, David, *Appelée à comparaître. La littérature dans les fictions québécoises du XXI<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2021.
- CELLARD, Karine et Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2011.
- CONSTANT, Marie-Hélène, NADON, Rachel et Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Esquives d’une mort annoncée. Lectures et récits de la littérature québécoise contemporaine*, Québec, Codicille éditeur, coll. « Prénance », 2017.
- DEMANZE, Laurent, *Encres orphelines*, Paris, José Corti, 2008.
- DION, Robert et Andrée MERCIER (dir.), *Que devient la littérature québécoise? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Montréal, Nota bene, 2017.
- \_\_\_\_\_ (dir.), *La construction du contemporain. Discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis 1980*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2019.
- DESCOMBES, Vincent, « Qu’est-ce qu’être contemporain? », *Le Genre humain*, Paris, Seuil, Dossier Actualités du contemporain », n° 35, février 2000, p. 21-32.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L’image survivante. Histoire de l’art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.

### ÉVALUATIONS

Un journal de lecture en deux parties : 2 x 20%

Un travail écrit (10 pages) : 45%

Participation aux ateliers : 15%

### Intégrité

L’Université de Montréal s’est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s’adresse aux étudiants de premier cycle et l’autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>