

OBJECTIF ET CONTENU

Dans le cadre de ce cours de création littéraire, nous explorerons différents genres et sous-genres littéraires, notamment le récit autobiographique ; l'enquête biographique ; le conte et ses réécritures ; le dialogue, le récit de voyage, la chanson, l'écriture poétique, la liste. Les genres littéraires seront envisagés comme un horizon et un moteur de création que les étudiantes et étudiants seront amenés à explorer et à s'approprier à partir d'une double démarche de lecture et d'écriture.

La plupart des séances s'organiseront en deux parties : approche d'un genre et de textes qui s'y rattachent, d'une part ; présentation et réception critiques des textes des étudiantes et étudiants rédigés à partir d'une consigne d'autre part.

BIBLIOGRAPHIE

Corpus obligatoire (sujet à changements)

Ouvrages (disponibles à la Librairie de l'UdeM, 3200 Jean-Brillant)

Thara Charland, *L'été au parc Belmont*, Montréal, La Mèche, « Les doigts ont soif » 2022.

Nathalie léger, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.

Marie-Hélène Voyer, *Expo-habitat*, Chicoutimi, La peuplade, « Poésie », 2018.

Extraits (disponibles sur StudiUM)

Barthes, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1975.

Bouvier, Nicolas, *L'usage du monde*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot / Voyageurs », 2001 [1963]

Darrieussecq, Marie, « La Bleue barbe » dans *Les contes de Perrault revus par...*, Paris, éditions de la Martinière, 2002, p. 73-83

De Kerangal, Maylis, *Réparer les vivants*, Paris, Gallimard, « folio », 2014

Perec, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974.

Sarraute, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, « folio » 1995 [1983].

-----, *L'usage de la parole*, Paris, Gallimard, « folio », 1980.

Sautière, Jane, *Nullipare*, Paris, Gallimard/Verticales, 2008.

Vian, Boris, « Chansons » dans *Romans, nouvelles, œuvres diverses*, Paris, Le livre de poche, « La pochothèque », 2001.

ÉVALUATIONS

3 textes courts et leur réécriture : 30 %

1 esquisse avec incipit du texte long : 10 %

1 Texte long : 30 %

2 réponses critiques en classe : 10 %

1 journal de lecture comprenant 4 entrées : 20 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>