

## L'édition de textes littéraires : historique, enjeux, pratiques.

### OBJECTIF ET CONTENU

On peut considérer l'édition comme un intermédiaire, un entre-deux : entre art et marché, entre auteur et lecteur, entre solitude et communication. Également la nature du livre est double : s'y déploie un discours, mais il est aussi objet tangible.

Tout au long de ce cours, nous appréhenderons la littérature non pas comme des textes en soi, mais à travers son incarnation dans le livre : objet matériel dont la production, la circulation et la réception sont ancrées dans des contextes spécifiques. Un historique des techniques et modèles éditoriaux nous permettra de cultiver une réflexion sur la relation entre la forme et le contenu d'une œuvre. En creux de cette réflexion nous intéressera la lecture, en tant que pratique se modifiant au fil des époques et des supports.

Dans une perspective contemporaine, nous aborderons le paysage éditorial au Québec ainsi que les rôles des différents intervenants de la chaîne du livre et leur influence sur la trajectoire des écrits. Seront interrogés les enjeux des choix éditoriaux (esthétiques, culturels, politiques) ainsi que l'influence de facteurs structurels sur les parcours d'œuvres littéraires.

Nous n'éviterons pas les aspérités d'un milieu de l'édition (constamment) en changement. Nous inclurons dans notre analyse également d'autres vecteurs de littérature que le livre, notamment les périodiques.

### BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie est indicative. Les extraits à lire obligatoirement ainsi que des suggestions de lectures complémentaires seront disponibles sur Studium.

Chartier, Roger, « Qu'est-ce qu'un livre? Métaphores anciennes, concepts des Lumières et réalités numériques », *Le français aujourd'hui*, n° 178, 3, 2012, p. 11-26.

Darnton, Robert, « Readers Respond to Rousseau: The Fabrication of Romantic Sensitivity », dans *The Great Cat Massacre*, New York, Vintage Books, 1985, p. 215-256.

Giguère, Nicholas, « J'écris ensemble : quelques propositions », *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, vol. 58, 2020, p. 7-26.

Lefebvre-Faucher, Valérie, *Procès verbal*, Montréal, Écosociété, 2019.

Lefort-Favreau, Julien, *Le luxe de l'indépendance. Réflexions sur le monde du livre*. Montréal, Lux, 2021.

Manguel, Alberto, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998 [1996], traduction de Christine Le Bœuf.

Michon, Jacques (dir.), *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XXe siècle*, 3 volumes, Montréal, Fides, 1999-2010.

Natale, Enrico, « Les œuvres de Rousseau hors du livre entre hier et aujourd'hui », *Revue d'anthropologie des connaissances*, vol. 8, no 4, 2014, p. 725-757.

Dossier « Les écrivains et l'argent », *Lettres québécoises*, n° 177, printemps 2020.

Ouvry-Vial, Brigitte, « L'acte éditorial : vers une théorie du geste », *Communication et langages*, n°154, 2007. p. 67-82.

Schiffrin, André, *L'édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique, 1999, traduction de Michel Luxembourg.

## ÉVALUATION

Les modalités des évaluations seront expliquées en classe lors des premières séances.

- **Travail de mi-session : 20 %**
- **Travail de recherche : 50 %**
- **Examen final : 30 %**

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>