
FRA3220

Auteur français : Émile Zola
Horaire : jeudi 8h30-11h30

Automne 2024

Sophie Ménard

menard.sophie@umontreal.ca

CONTENU

Consacré à l'œuvre d'Émile Zola, ce cours proposera l'étude minutieuse de trois romans des *Rougon-Macquart*, à partir desquels on analysera les structures et les thèmes importants de l'univers zolien (la famille, la folie, l'hérédité, le peuple, le corps), son imaginaire social et historique (le Second Empire), scientifique (la médecine, la psychiatrie, la psychologie), mythique (l'origine, le sexe) et, enfin, ses fondements culturels (les mœurs) et politiques. On s'intéressera à la spécificité de l'écriture zolienne et à la construction du « cahier des charges » du personnel romanesque. Et on prendra connaissance des lectures faites par les grands spécialistes de l'œuvre zolienne ou du réalisme (Philippe Hamon, Henri Mitterand, Colette Becker, etc.). Un des angles principaux de lecture que ce cours voudrait développer est celui des logiques infrapolitiques (insubordination sociale, pouvoir populaire, résistance féminine) à l'œuvre dans les textes zoliens.

ŒUVRES À L'ÉTUDE

Les œuvres ont été commandées à la Librairie de l'Université de Montréal.

- *La Conquête de Plassans* (1874), édition de Colette Becker, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 1971.
- *Germinal* (1885), édition de Colette Becker, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 1997.
- *La Bête humaine* (1890)¹, édition de Gisèle Séginger, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 1997.
- Une autre œuvre de Zola au choix pour le travail de fin de session.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

À venir

BIBLIOGRAPHIE

À venir.

¹ Avertissement. Les romans zoliens comportent du contenu sensible : des viols, des féminicides, des scènes de violence à l'encontre des femmes, des pulsions meurtrières et sexuelles. Pour une contextualisation du sujet, voir Chantal Pierre, « Viols naturalistes : "commune histoire" ou "épouvantable aventure" ? », *Tangence*, n° 114 : « Viol et littérature. XVI^e-XIX^e siècle », 2017, en ligne : <https://journals.openedition.org/tangence/379>. Nous aborderons certains de ces sujets dans un des cours consacrés à *La Bête humaine*.