
Littérature et psychanalyse :

FRA 3313

Lire Freud et la psychanalyse avec Proust.

Automne 2024

Horaire : jeudi 12h30-15h30

Catherine Mavrikakis

catherine.mavrikakis@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours veut explorer les liens entre littérature et psychanalyse. Son premier objectif vise à familiariser les étudiant-e-s, avec les concepts de la psychanalyse (inconscient, refoulement, complexe d'Œdipe, travail du rêve, pulsion, principes de plaisir et de réalité, névrose, stade du miroir, psychose, réel, imaginaire, symbolique, transfert, stades du développement, topiques, etc.). Si la psychanalyse est une méthode de soin, quel lien a-t-elle avec l'œuvre littéraire? S'agit-il de reconnaître à travers les récits et les personnages, des concepts psychanalytiques qui seraient alors vus et appliqués? Quel dialogue peut-il s'établir entre la psychanalyse et la littérature qui toutes deux privilégient la langue, « les mots pour le dire »? La littérature est-elle capable de d'apprendre quelque chose à la psychanalyse? En ce sens, pourquoi Freud et Lacan, par exemple, ont-ils basé nombre de leurs concepts sur leurs lectures? Pourquoi est-il intéressant de penser ou lire encore avec la psychanalyse, alors que cette dernière a mauvaise presse de nos jours?

À partir du premier tome de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust (*Du côté de chez Swann*), nous verrons les liens qui se passent entre la littérature et la psychanalyse. Empruntant l'idée de « Lire Freud et la psychanalyse avec Proust » à Pierre Bayard, nous verrons comment les textes littéraires engendrent leur propre théorie psychanalytique ou dialoguent avec la psychanalyse. Nos lectures privilégieront ici le travail de Freud dont Proust est le contemporain

CORPUS

Textes à acheter à la librairie

Proust, Marcel, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, « Folio », 1988.

Freud, S., *Sur le rêve*, Paris, Gallimard, 1988.

Un recueil de textes sera aussi à lire et disponible pour les étudiant-e-s, comprenant les textes suivants :

Bayard, P., « Lire Freud avec Proust », *Revue française de psychanalyse*, 199/2 (no 63), pp, 393-406.

Freud, S., « Au-delà du principe du plaisir », *Essais de psychanalyse*, PBP, Paris 1981, pp, 41-112

Freud, S., « Le moi et le ça », *Essais de psychanalyse*, PBP, Paris, 1981, pp, 219-262.

Freud, S., « L'inquiétante étrangeté », in *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, « Folio », pp. 209-265.

Freud S., « Souvenirs d'enfance et souvenirs-écrans », in *Psychopathologie de la vie quotidienne*, Paris, 1922, pp. 50-60.

Freud S., « Sur le mécanisme psychique de l'oubli », Résultats, idées, Problèmes, PUF, Paris 1984, Tome I, pp. 99-107.

Freud, S., « Sur les souvenirs -écrans », in Névrose, Psychose et Perversion, PUF, Paris 1978, pp. 113-132

Freud S., « Un enfant est battu » in Névrose, Psychose et Perversion, PUF, Paris 1978, pp. 219-243

ÉVALUATION

Un examen en classe de mi-session : 40% (livres, notes, textes permis).

10 questions seront données à l'avance pour que les étudiant-e-s se préparent. Une seule question, parmi les 10, sera à traiter le jour de l'examen.

Un travail de 2 pages en recherche ou en recherche-crédation qui portera sur le récit de rêve. À rendre début octobre.

Un travail final dont le sujet doit être discuté avec la professeure : 40% (recherche ou recherche-crédation). Des sujets seront proposés en classe.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>