

## OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours vise à initier les étudiant.es aux spécificités de la recherche en littérature. Il s'agira, tout d'abord, de se familiariser avec les premières étapes de l'élaboration d'un projet de recherche : depuis la formulation d'une question de recherche, l'établissement d'un état de la question jusqu'à la rédaction d'une hypothèse et d'objectifs de recherche qui s'inscrivent dans un débat académique.

Au cours de la session, nous verrons, par ailleurs : comment utiliser les outils indispensables aux chercheur.euses en littérature, comment aborder la recherche en bibliothèque et le travail en archives, comment mettre au point d'un corpus primaire et critique ou encore faire un compte-rendu et des fiches de lecture.

Enfin, nous aborderons, rapidement, quelques éléments pratiques liés à l'entrée en maîtrise (subventions, parcours et scolarité).

Le cours alternera trois types d'approche : des séances de présentation générale qui permettront d'exposer la matière ; des visites et ateliers en bibliothèque (BLSH et Archives nationales du Québec à Montréal) ; un suivi, dans le cadre de rencontres individuelles, de l'avancement des projets de chaque étudiant.e.

Il est important de noter que le cours se construit principalement autour des questions de recherche des étudiant.es, c'est de là que nous partirons et c'est à la formulation d'une hypothèse pertinente que doit arriver chacun.e. Il est donc essentiel de participer activement au cours, non seulement par les travaux, mais aussi par la participation orale, l'interaction, l'échange. Nous le verrons : la recherche est un travail collectif et collaboratif.

**Remarque** : les étudiant.es devront soumettre un sujet/une idée de recherche avant le début du cours (la semaine du 26 août). Nous partirons de là dès la 1<sup>ère</sup> séance.

## BIBLIOGRAPHIE (sur la recherche en littérature et quelques-uns de ses outils)

Ahr, Sylviane, *Enseigner la littérature aujourd'hui : « disputes » françaises*, Paris, Honoré Champion, 2015.

Aron, Paul, Saint-Jacques, Denis et Viala, Alain (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Quadrige, 2004.

Auerbach, E., *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.

Bergez, Daniel et al. (dir.), *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1998.

Brault, Jacques, « Au cœur de la critique », *Chemin faisant*, Montréal, Boréal, 1994 [1975], p. 59-71.

- Chevrel, Yves, *La Recherche en littérature*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2908, 1994.
- Chevrel, Yves et Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, coll. « Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle », 2018.
- Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser : pourquoi les études littéraires ?* Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- Compagnon, Antoine, *La littérature, pour quoi faire*, Paris, Collège de France, 2007 [version en ligne disponible à la BLSH].
- Duchet, Claude et Stéphane Vachon (dir.), *La recherche littéraire : objets et méthodes*, Montréal, XYZ éditeur, 1998 [version en ligne disponible à la BLSH].
- Fraisse, Emmanuel et Bernard Mouralis, *Questions générales de littérature*, Paris, Seuil, 2001.
- Gardes-Tamine, Joëlle et Marie-Claude Hubert, *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 2002.
- Houdart-Merot, Violaine, *La création littéraire à l'université*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Collection Libre cours », 2018. <https://doi.org/10.3917/puv.houda.2018.01>
- Jouve, Vincent, *Pourquoi étudier la littérature ?* Paris, Armand Colin, 2010.
- Létourneau, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant. Guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006.
- Marcotte, Gilles, « Recherches ou études ? », *Littératures*, n° 12, 1994, p. 85-90, suivi d'une « Brève réplique à Gilles Marcotte. Recherches et études » par François Dumont, *Littératures*, n° 14, 1996, p. 131-133.
- Marcotte, Gilles, *La littérature est inutile : exercices de lecture*, Montréal, Boréal, 2010.
- Melançon, Robert, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, *Le portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Département d'études françaises, « Paragraphes », 1998.
- Merlin-Kajman, Hélène, *Lire dans la gueule du loup : essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, 2016.
- Pejovic, Milivoje, *Esquisse d'une méthodologie de recherches en littérature*, Saint-Genouph, Nizet, 2010.
- Rivard, Yvon, *Le chemin de l'école*, Montréal, Leméac, « Phares », 2019.
- Schaeffer, Jean-Marie, *Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?*, Vincennes, Éditions Thierry Marchaisse, 2011.
- Sousa Correa, Delia da et W. R. Owens (dir.), *The Handbook to Literary Research*, Londres et New York, Routledge, 2010 [ressource en ligne].
- Tadié, Jean-Yves, *La critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belfond, 1987.

Zink, Michel (dir.), *L'œuvre et son ombre. Que peut la littérature secondaire ?* Paris, Éditions de Fallois, 2002.

### ÉVALUATIONS

- 1) Une bibliographie commentée (20%).
- 2) Un compte-rendu (20%).
- 3) Un état de la question (30%).
- 4) Préparation de la rencontre individuelle (10%).
- 5) Présentation dans le cadre du « Speed colloque » (10%).
- 6) Participation générale (10%).

### Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>