

## OBJECTIF ET CONTENU

Ce séminaire en recherche-crédation s'intéressera à la question des commencements. Par où commencer ? se demande souvent l'écrivain-e. Qu'est-ce que le passage de l'idée d'un texte à sa réalisation, à sa mise à l'épreuve? Est-ce que le commencement peut être pensé sans faire référence à l'enfance ou encore à une conception souvent religieuse, sacrée de l'origine ? Faut-il traverser le fantasme paralysant des commencements pour écrire? Qu'y a-t-il de terrifiant dans la page blanche? Comment celle-ci, souvent perçue comme lieu d'angoisse et de projection, donne-t-elle naissance à une œuvre ? Comment la littérature inscrit-elle en elle-même le gouffre que peut être le commencement?

Notre séminaire tournera autour du séminaire de Roland Barthes *La préparation du roman* et explorera de façon théorique, philosophique et /ou pratique la question des commencements et des recommencements.

## BIBLIOGRAPHIE

### Corps principal :

Barthes, Roland, *La Préparation du roman, Cours au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Seuil, 2015.

### Corpus secondaire :

Arendt, H., *La condition de l'homme moderne*, Calmann Levy, 1953.

Beckett, Samuel, *En attendant Godot*, Minuit, 1952,

Blanchot, M., *Le livre à venir*, Gallimard, 1959.

Chestov, Léo, *Les commencements et les fins*, L'âge d'homme, 1987.

Cixous, Hélène, *Les commencements*, Éditions des femmes, 2001.

Dante, *La vita nova*, Poésie, Gallimard, 1974.

Deleuze, Gilles *Différence et répétition*, PUF, 1968.

Marin, Claire, *Les débuts. Par où commencer*, Les grands mots/ Autrement, 2023.

Michaux, Henri, *Les commencements*, Fata Morgana, 2011.

Morency, Catherine, *Poétique des émergences et des commencements*, Nota bene, 2014.

Pontalis, J.-B. , *L'amour des commencements*, Gallimard, 1994.

Prigent, Christian, *Commencement*, P.O.L, 1989.

Said, Edward, *Beginnings : intention and Method*, Columbia University Press, 1985.

Sloterdijk, P., *Tu dois changer ta vie*, Libella 2015.

## ÉVALUATIONS

Un exposé en classe sur un texte pourtant sur une théorie des commencements ( corpus secondaire) : 25%

Un travail de mi-session sur le séminaire de Barthes au programme : 35% (recherche ou recherche création)

Un travail final dont le sujet doit être discuté avec la professeure : 40% ( recherche ou recherche- création)

## Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>