
FRA-3230

Auteur québécois

Automne 2025

**Marie-Claire Blais : éclairer les angles morts de
l'Histoire**

Horaire : Jeudi de 12h30 - 15h30

Alex Noël

alex.noel@umontreal.ca

1. OBJECTIF ET CONTENU

Qu'elle mette de l'avant les enfants battus de la Grande noirceur, les familles ouvrières, les révolté·es, les lesbiennes du bar l'Underground, les danseuses trans, les militant·es pour les droits civiques ou encore les réfugié·es, l'œuvre de Marie-Claire Blais s'écrit le plus souvent à partir des angles morts de l'Histoire, qu'elle cherche à saisir. Ce cours, entièrement consacré à l'œuvre de Blais et aux différents discours critiques qui l'ont accompagnée, sera l'occasion de revisiter son rapport à la marginalité. Dans la première partie du semestre, nous verrons comment Blais installe la marginalité au cœur même de la Révolution tranquille, comme si elle observait dès ses débuts le centre à partir des marges.

La deuxième partie du semestre sera en partie consacrée au vaste cycle *Soifs*, qui constitue sans aucun doute l'un des projets littéraires les plus ambitieux de la littérature québécoise. Nous verrons que le rapport aux marges se transpose dès lors sur le plan formel. Pour ce faire, nous aborderons la complexité de cette fresque, s'étalant sur dix volumes, chacun composé de phrases s'étirant sur des dizaines de pages et mettant de l'avant une profusion de personnages dont les vies semblent emboîtées les unes dans les autres. Nous verrons également que par cette pluralité de figures, pour la plupart marginalisées et dont aucune n'occupe une position centrale dans le récit, Blais a pour but de former une vaste entreprise romanesque qui lui permettrait, comme elle l'affirme à Chantal Guy dans *La Presse*, de saisir « l'âme contemporaine ».

Enfin, nous verrons comment la romancière, par l'écriture de son essai *À l'intérieur de la menace*, a su transposer les considérations littéraires de son œuvre sur le plan politique, en menant une charge contre le premier mandat de Donald Trump à la tête des États-Unis, pays dans lequel elle résidait depuis plusieurs décennies, comme si ce texte engagé était écrit depuis la perspective de *Soifs*.

2. LIVRES AU PROGRAMME

BLAIS, Marie-Claire, *La belle bête* (1959)

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1965)

BLAIS, Marie-Claire, *Les nuits de l'Underground* (1978)
BLAIS, Marie-Claire, *Soifs* (1995)
BLAIS, Marie-Claire, *À l'intérieur de la menace* (2019)

3. ÉVALUATIONS

Examen de mi-session (en classe) : 25%
Examen de fin de session (en classe) : 25%
Contrôles de lecture : 10%
Travail final (dissertation) : 40%

4. Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>