

DESCRIPTION

Par des travaux pratiques et dans le cadre d'un groupe réduit à une vingtaine d'étudiant·es, ce cours vise à atteindre les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique ; le développement des aptitudes à l'analyse de texte ; une maîtrise de la communication orale et écrite.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Explication linéaire orale	20 %
Examen de mi-session (incluant la rédaction d'une introduction d'explication linéaire)	30 %
Examen de fin de session (rédaction d'une explication linéaire)	40 %
Participation orale (incluant le travail de répondant·e pour l'exposé d'un·e collègue)	10 %

CORPUS (variations possibles)

1. Marie de France, *Lais* (entre 1160 et 1178) (extraits choisis inclus dans le recueil de textes*)
2. Louise Labé, *Sonnets* (1555) (extraits choisis inclus dans le recueil de textes*)
3. Michel de Montaigne, *Essais* (1588) (extraits choisis inclus dans le recueil de textes*)
4. Jean Racine, *Phèdre*, éd. Raymond Picard, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2015 [1677].
5. Marie-Jeanne Riccoboni, *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd* (1757) (œuvre intégrale incluse dans le recueil de textes*)
6. Félicité de Genlis *La femme auteur*, éd. Martine Reid, Paris Gallimard, coll. « Folio », 2025 [1825].
7. Marcel Proust, *Du côté de chez Swann (À la recherche du temps perdu, t.I)*, éd. Matthieu Vernet, Paris, Le livre de poche, coll. « Classiques », 2022 [1913].
8. Jacques Ferron, *L'amélanchier*, éd. Julien Vallières, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2018 [1970].
9. Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, Paris, Litos, coll. « Motifs », 2023 [1979].
10. Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, Paris, Le livre de poche, 2007 [2006].
11. Lorrie Jean-Louis, *La femme cent couleurs*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Poésie », 2020.
12. Émilie Monnet, *Marguerite : le feu*, Montréal, Les herbes rouges, coll. « Scène_s », 2023.

Les titres 4,6,7,8,9,10, 11 et 12 ainsi que le recueil de textes seront disponibles dès la rentrée à la librairie de l'Université (Pavillon 3200 Jean-Brillant, local B-1315).

***Nul besoin d'acheter les titres 1,2,3 et 5.**

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>