

DESCRIPTION

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant.e.s, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse et à la synthèse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

Les premiers cours magistraux porteront sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé. Les séances suivantes s'organiseront autour des exposés oraux des étudiant.e.s et des synthèses de la professeure.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un exposé oral : 30%
- Un journal de lecture en deux parties : 2 x 15%
- Un examen final : 30%
- Participation aux ateliers en classe : 10%

CORPUS

*Des extraits de textes seront affichés sur StudiumM en vue des premières séances magistrales. Les œuvres du corpus seront disponibles dès la rentrée à la librairie universitaire du Pavillon Jean-Brillant.

1. CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot ou Le chevalier de la charrette*, Paris, G-F Flammarion, 2019 [1177-1181].
2. RACINE, Jean, *Bérénice*, Paris, Gallimard, G-F Flammarion, 2013 [1670].
3. LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La princesse de Clèves*, Paris, G-F Flammarion, 2009 [1678].
4. LACLOS, Choderlos de, *Les liaisons dangereuses*, Paris, G-F Flammarion, 2006 [1782].
5. BALZAC, Honoré de, *Ferragus*, Paris, Flammarion, « GF », 2014 [1833].
6. FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, Paris, G-F Flammarion, 2009 [1877].
7. DURAS, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, « Folio », 2010 [1964].
8. VIEUX-CHAUVET, Marie, *Amour*, Paris, Zulma, 2015 [1968].
9. KAPESH, An Antane, *Eukuan nin matsbi-manitu innushkueu / Je suis une maudite Sauvagesse*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019 [1976].
10. DELISLE, Michael, *Dée*, Montréal, BQ, 2002.
11. DUPRÉ, Louise, *Plus haut que les flammes*, Montréal, Éditions du Noroît, 2010.
12. LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L., 2012.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>