
FRA 1005-E

Analyse de textes

Automne 2025

Horaire : mardi, 12 h 30 à 15 h 30

Mélanie Cunningham

melanie.cunningham@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant(e)s, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire ; les grandes œuvres des littératures francophones ; les questions d'esthétique générale ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite. Dans cette perspective, il est important de lire intégralement toutes les œuvres au programme.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un exposé oral : 30 %

Un travail écrit en classe (examen de mi-trimestre) : 30 %

Un travail écrit en classe (examen final) : 30 %

Participation aux ateliers et discussions en classe : 10 %

CORPUS

Ces douze œuvres obligatoires seront commandées à la librairie de l'Université de Montréal (pavillon Jean-Brillant).

Œuvres obligatoires :

- 1) Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, Paris, Gallimard, 2019 [vers 1407]
- 2) Joachim Du Bellay, *Les antiquités de Rome. Les regrets*, Paris, Le livre de Poche, 2002 [1558]
- 3) Molière, *Tartuffe*, Paris, Flammarion, 2025 [1669]
- 4) Mme de La Fayette, *La princesse de Clèves*, Paris, Le livre de poche, 1997 [1678]
- 5) Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Flammarion, 2012 [1782]
- 6) Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, Paris, Flammarion, 2020 [1857]
- 7) George Sand, *Le dernier amour*, Paris, Flammarion, 2015 [1866]
- 8) Alfred DesRochers, *À l'ombre de l'Orford*, Montréal, Fides, 2012 [1930]
- 9) Aimé Césaire, *La tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence africaine, 1993 [1963]

- 10) Mohamed Mbougar Sarr, *La plus secrète mémoire des hommes*, Paris, Le livre de poche, 2023 [2021]
- 11) Nathacha Appanah, *La mémoire délavée*, Paris, Gallimard, 2025 [2023]
- 12) Marie-Andrée Gill, *Uashtenamu : Allumer quelque chose*, Saguenay, Éditions La Peuplade, 2025

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>