Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Faculté des Arts et des Sciences

FRA 1027	**Histoire de la littérature** *Horaire : jeudi 8h30-11h30*	**Automne 2025**

Pierre Lyraud pierre.lyraud@umontreal.ca

Description

Ce cours propose une introduction générale à l'histoire des littératures de langue française, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Nous nous intéresserons aux régimes poétiques propres à chaque époque et à la position qu'y occupe la littérature dans l'ensemble de la culture.

Une place importante sera ainsi accordée, d'une part, aux institutions de la vie littéraire, aux conditions matérielles de production et de diffusion des textes, et au statut changeant de l'œuvre et de l'écrivain, devenant peu à peu « auteur ». Nous suivrons d'autre part, d'une époque à l'autre, les mutations génériques et théoriques, les héritages ou les explorations sans lendemain, en nous appuyant sur de larges extraits déposés sur Studium, et en regardant de plus près trois œuvres : un recueil poétique de Christine de Pizan (*Cent ballades d'amant et de dame*, début du XV^{e} siècle) ; une tragédie de Pierre Corneille (*Le Cid*, 1637) ; un recueil poétique d'Arthur Rimbaud (*Illuminations*, édition posthume 1895).

Modalités d'évaluation

Quatre tests de connaissance sur Studium (20 % en tout)

Un examen de mi-session : 40 %

Un examen final : 40 %

Corpus

Des extraits et des orientations bibliographiques seront déposés sur Studium une semaine avant chaque séance. Trois œuvres sont par ailleurs à lire en intégralité – elles feront l'objet d'une étude plus approfondie lors de trois séances :

- Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, Nrf/Poésie, 2019.
- Pierre Corneille, *Le Cid*, éd. Christian Biet, Paris, Livre de Poche, 1986 [toute édition sera convenable]
- Arthur Rimbaud, *Poésie. Une saison en enfer. Illuminations*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, Nrf/Poésie, 1973.

Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Faculté des Arts et des Sciences

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements