
FRA 1140

Introduction à la francophonie
Horaire : Mercredi 8h30 - 11h30

Automne 2025

Josias Semujanga

josias.semujanga@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

À la fin de la session, l'étudiant (e) aura compris le processus historique qui, à partir de la langue française, a donné naissance à diverses littératures nationales ou régionales. Dans un premier temps, nous décrirons la géographie de la langue française et le poids de celle-ci dans les rapports linguistes mondiaux en rappelant, notamment, les ambiguïtés de la francophonie politique, ses richesses et ses complexités. Dans un deuxième temps, nous présenterons dans leur ensemble les littératures de la francophonie et, enfin, nous analyserons le défi que ces littératures posent à l'histoire littéraire : puisque les littératures francophones sont pluriculturelles et plurilingues, le principe sur lequel se base l'enseignement de l'histoire littéraire – une nation, une langue, un territoire, une littérature – garde-t-il son caractère universel et empirique ? Comment peut-on envisager la question de périodisation dans l'histoire des littératures francophones ? Ces questions seront abordées à partir d'une perspective historique et d'une lecture des œuvres.

2. BIBLIOGRAPHIE

- Ouvrages obligatoires

Ndiaye Christiane (dir.). *Introduction aux littératures francophones*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Boubacar Boris Diop. *Murambi. Le livre des ossements*, Paris : Stock, 2000.

Tierno Monénembo. *Le roi de Kahel*, Paris : Seuil, 2008.

Maryse Condé. *Moi, Tituba, sorcière de Salem*, Paris : Gallimard, 1988.

Aimé Césaire. *La tragédie du roi Christophe*, Paris : Présence africaine, 1946.

Assia Djebar. *La femme sans sépulture*, Paris : Albin Michel, 2002.

Daas, Fatima. *La petite dernière*, Paris : Éditions Noir sur Blanc, 2020.

Jacques Godbout. *Les têtes à Papineau*. Paris : Seuil, 1981.

Naomi Fontaine. *Shuni. Ce que tu dois savoir, Julie*. Montréal : Mémoire d'encrier, 2019.

- **Ouvrages suggérés**

COMBE, Dominique. *Poétiques francophones*. Paris : Hatier, 1992.

LÉGER, Jean-Marc. *La Francophonie : grand dessein, grande ambiguïté*, Montréal, HMH, 1987.

TÉTU, Michel. *La Francophonie. Histoire, problématique et perspectives*. Montréal : HMH, 1986.

VIATTE, Auguste. *Histoire comparée des littératures francophones*. Paris: Nathan, 1981.

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/francophonie.htm>

3. MODALITÉS D'ÉVALUATION

Travail1 : 20%

Examen : 40%

Travail2 : 40%

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>