
FRA 1204

LECTURE DU ROMAN
Horaire : Lundi 15h30-18h30

Automne 2025

Rémi Marcoux

remi.marcoux@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours se veut une initiation à la spécificité des textes romanesques et aux outils nécessaires pour en réaliser une lecture informée. Nous chercherons à définir, autant que possible, ce genre souvent présenté comme informe. À partir de ses origines antiques et médiévales, nous décrirons la trajectoire de ce « parvenu des lettres » vers la position dominante qu'il en est venu à occuper dans le champ littéraire. Plusieurs concepts narratologiques indispensables à son analyse seront présentés. Nous aborderons les enjeux majeurs qui se sont posés aux romanciers et romancières de toutes les époques, en portant une attention particulière aux rapports entre savoir et roman : que deviennent les savoirs lorsque le roman s'en empare, et quels savoirs le roman produit-il ? La première moitié de la session permettra d'acquérir un éventail de notions, en prenant appui sur *Jacques le Fataliste et son maître* de Diderot. Puis, après un examen portant sur cette matière, des extraits des romans de Flaubert, Sarraute et Leroux feront l'objet d'exposés oraux qui seront l'occasion de pratiquer les aptitudes au commentaire, en préparation de l'examen final.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Examen de mi-session (30 %)

Exposé oral (30 %)

Examen final (40 %)

CORPUS

Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1973 [1785].

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1965 [1869].

Nathalie Sarraute, *Les Fruits d'or*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1963.

Catherine Leroux, *Peuple de verre*, Québec, Alto, 2024.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

ALBÉRÈS, R.-M., *Histoire du roman moderne*, Paris, Albin Michel, 1962.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, tr. Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978 [1924].

- CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Dunod, 1996.
- DEL LUNGO, Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003.
- DUBOIS, Jacques, *Les romanciers du réel : de Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, 2000.
- FORSTER, E. M., *Aspects of the Novel*, London, Penguins Books, 2005 [1927].
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- KUNDERA, Milan, *L'art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- RAIMOND, Michel *Le roman*, 3^e éd., Paris, Armand Colin, 2011.
- REUTER, Yves, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Gallimard,
- SARRAUTE, Nathalie, *L'ère du soupçon : essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1956.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le roman au XX^e siècle*, Paris, Belfond, 1990.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>