
FRA 1710 C

INITIATION À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Horaire : vendredi 8h30 à 11h30

Automne 2025

Martina Chumova

martina.chumova@umontreal.ca

OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours d'initiation à la création littéraire vise à donner aux étudiant.e.s des outils et des impulsions qui leur seront utiles dans leur propre pratique d'écriture. La lecture d'extraits d'œuvres et la présentation d'aspects théoriques serviront de tremplin pour explorer différentes possibilités de l'écriture et pour s'exercer à affronter les difficultés qu'elles comportent.

Des contraintes d'écriture nous permettront d'aborder des éléments tels que les personnages, le rythme, la narration, les dialogues, la tonalité, etc. Nous travaillerons également avec des contraintes thématiques. Les étudiant.e.s seront appelé.e.s à commenter les textes de leurs pairs, dans le but de s'exercer à formuler et à recevoir des commentaires sur des textes qui, sans être nécessairement aboutis, peuvent bénéficier de regards extérieurs.

Nous enrichirons notre approche par la lecture et la discussion de textes réflexifs sur la création littéraire.

ÉVALUATION

Les modalités des évaluations seront expliquées en classe lors des premières séances.

- **Courts textes issus des ateliers, à remettre la semaine suivante : 35 %**
- **Un des exercices au choix, développé et retravaillé : 15 %**
- **Deux courts commentaires réflexifs : 15 %**
- **Texte de création final : 25 %**
- **Participation : 10 %**

Les textes remis devront être composés uniquement pour le cours FRA 1710. Il n'est pas autorisé de remettre un texte déjà rédigé auparavant.

EXTRAITS LUS EN CLASSE

Cette bibliographie est indicative et susceptible d'être modifiée. Les extraits à lire obligatoirement ainsi que des suggestions de lectures complémentaires seront disponibles sur Studium.

BAGLIN, Claire, *En salle*, Paris, Éditions de Minuit, 2022.

DE TROYES, Chrétien, *Lancelot ou le chevalier de la charrette*, Paris, GF Flammarion, 1991 [1177-1181].

ECHENOZ, Jean, *Des éclairs*, Paris, Éditions de Minuit, 2010.

ÉNARD, Mathias, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Arles, Actes Sud, 2010.

ERNAUX, Annie, *La place*, Paris, Gallimard, 1983.

GILL, Marie-Andrée, *Chauffer le dehors*, Chicoutimi, La Peuplade, 2019.

HÉBERT, Anne, *Kamouraska*, Paris, Seuil, 1970.

LACLOS, Pierre Choderlos de, *Les liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, 1972 [1782].

QUELLET TREMBLAY, Laurance, *La vie virée vraie*, Montréal, Le Quartanier, 2022.

OURDNIK, Patrik, *Europeana. Une brève histoire du XX^e siècle*, trad. Marianne Canavaggio, Paris, Allia, 2010 [2001].

PANASSENKO, Polina, *Tenir sa langue*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2022.

PEREC, Georges, *Je me souviens*, Paris, Fayard, 2013 [1978].

RAYMOND BOCK, Maxime, *Morel*, Montréal, Le Cheval d'août, 2021.

SEBALD, W. G., *Les émigrants*, trad. Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 1999 [1992].

VINCENT, Myriam, *Furie*, Montréal, Poètes de brousse, 2020.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/accueil/>